



Biuro Organizacyjne Festiwalu „Silesia Sonans”

Kancelaria Kościoła Garnizonowego
Jelenie Góra, ul. 1 Maja 45
tel. (075) 642 32 82

Przedprzedaż biletów

w Jeleniogórskim Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, tel. (075) 642 38 80
ul. Bankowa, tel. (075) 647 88 84

w Kancelarii Kościoła Garnizonowego
ul. 1 Maja 45, tel. (075) 642 32 82

*oraz przed wejściem do Kościoła Garnizonowego
na godzinę przed koncertem*



Aktualny program VII Europejskiego Festiwalu „Silesia Sonans”
w Jeleniej Górze oraz jego historię znajdą Państwo na naszej
stronie internetowej www.silesiasonans.pl

VII Europejski Festiwal Muzyki Organowej

Silesia Sonans



Jelenia Góra
18-22 września 2004

Organizatorzy

**Parafia Garnizonowa Wojska Polskiego
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego
w Jeleniej Górze**

Dyrektor generalny festiwalu
ks. dr Andrzej Bokiej

Dyrektor artystyczny
Andrzej Chorościński

prowadzenie koncertów
Zbigniew Pawlicki

Asystent - regestrant
Zenon Siegieńczuk

Przygotowanie organów
**Bolesław Broszko
Stanisław Broszko**

Organizatorzy
**VII Europejskiego Festiwalu
Muzyki Organowej
„Silesia Sonans”**

gorąco dziękują

**wszystkim Osobom i Instytucjom,
które przyczyniły się do realizacji festiwalu**



Kiedy w tym kościele zabrzmia organy – zaczyna się czas muzyki, która budzi najbardziej niezwykle i podniosłe emocje.

Muzyka organów jest bowiem tym gatunkiem sztuki, który porывa wyobraźnię ludzi. I tych, którzy są znawcami pięknej muzyki, i tych, dla których jest ona dopełnieniem misterium wiary.

Organy kościoła pod wezwaniem Podwyższenia Krzyża świętego są dla artystów i słuchaczy instrumentem, który ożywa szczególnie we wrześniu. Festiwal „Silesia Sonans” jest spotkaniem muzyki i muzyków, ponad granicami państw i kontynentów.

Wyjątkowa muzyka w wyjątkowym miejscu.

Jeleniogórska świątynia należy do tej grupy kościołów Polski i Europy, które są magicznymi miejscami pielgrzymek ludzi sztuki, w najlepszym tego słowa znaczeniu. Ludzie Kościoła i ludzie sztuki stworzyli tu bowiem aurę niezwykle sprzyjającą corocznym spotkaniom cenionych w świecie twórców.

Jest to ważne dla mieszkańców i miasta, dla regionu i dla kultury. Zapraszam wszystkich, którzy cenią i czerpią satysfakcję z muzyki, i którzy chcą ją poznawać coraz lepiej w miejscu, w którym brzmi ona najpiękniej i najpełniej.

Prezydent Miasta
Jeleniej Góry

dr Józef Kustak

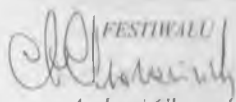


Z wielką radością i satysfakcją pragniemy zaprosić państwa na VII Europejski Festiwal Muzyki Organowej „Silesia Sonans” w Jeleniej Górze. Nasze zamierzenia organizacyjno artystyczne mamy nadzieję, również w tym roku spełnią Państwa oczekiwania, w które staramy się nieustannie wsłuchiwać i wychodzić im na przeciw. Ciągły i postępujący wzrost zainteresowania corocznym festiwalem oraz jego wysoki poziom znajduje uznanie w gronie artystów, krytyków muzycznych oraz samych melomanów. Stolica Karkonoszy Jelenia Góra jest już niekwestionowaną największą świątynią muzyki organowej na Dolnym Śląsku i liczącym się ośrodkiem w Polsce i Europie. Wystarczy powiedzieć, że do tej pory występowało u nas już 34 wirtuozów instrumentu organowego z całego świata, 13 dyrygentów, 10 chórów, najwybitniejsi wokaliści, instrumentalisci i zespoły kameralne.

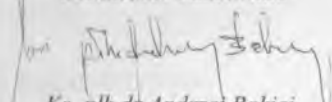
Dzięki życzliwości P.T. Sponsorów, Prezydenta Miasta Jelenia Góra, Urzędów oraz Firm działających na terenie Jeleniej Góry, ale również i z całej Polski i Europy, jest możliwe zrealizowanie zamierzeń programowych, pozyskanie znakomitych zespołów i wybitnych artystów.

Tak więc, spełniając oczekiwania miłośników wielkiej sztuki Muzycznej, życzymy Państwu wielu wspaniałych przeżyć duchowych i muzycznych i zapraszamy na VII Festiwal „Silesia Sonans” do Kościoła Garnizonowego Wojska Polskiego w Jeleniej Górze.

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

FESTIWALU

Andrzej Chorostki

DYREKTOR FESTIWALU


Ks. płk dr Andrzej Bokiej

HISTORIA KOŚCIOŁA

W 1709 r. zezwolono na wybudowanie na Śląsku sześciu świątyń ewangelickich, tzw. „Kościołów Łaski”. Wzniesiono je w Cieszynie, Jeleniej Górze, Kamiennej Górze, Koźuchowie, Miliczu i Żaganii.

Ewangelicy z Jeleniej Góry nie czekając na wzniesienie murowanej świątyni, podjęli w 1709 r. prace przy budowie tymczasowego kościoła. Budowa murowanej świątyni rozpoczęła się jeszcze w tym samym roku, na terenie ogrodów, w miejscu, gdzie obecnie stoi kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego.

Dla miejscowych ewangelików przyszła świątynia miała być reprezentacyjną budowlą sakralną, więc jej architektem został mistrz Marcin Frantz. Nowo wybudowana świątynia została wzniesiona w stylu barokowy, na planie równoramiennego krzyża greckiego. Jej długość wraz z pomieszczeniem na zakrystię wyniosła ok. 74 m, a wysokość od posadzki wewnątrz kościoła po krzyż na kopule 57 m. Obecnie rozpiętość naw wynosi 14 m, długość nawy bocznej wraz z murami zewnętrznymi 47 m, długość kościoła bez zakrystii (z prezbiterium) wynosi 63 m. Trzykondygnacyjne balkony mają wysokość od 3 do 3,5 m. Wsparcie są na drewnianych kolumnach. Kościół może pomieścić 4.020 osób. Tragicznym wydarzeniem w dziejach tutejszej świątyni był pożar w 1806 r.

Stojąca na skrzyżowaniu naw ambona była fundacją kupca z Görlitz Melchiora Bertholda, rodem z Jeleniej Góry. Została wykonana w 1717 r. z jednego bloku piaskowca. Znajdują się na niej płaskorzeźby przedstawiające Chrystusa i czterech ewangelistów, na podstawie rzeźby aniołów a na schodach sceny z Nowego i Starego Testamentu. Baldachim wiszący nad amboną wykonany jest z drewna, ozdobiony figurami apostołów. Ambona stała się świadkiem tragicznego wydarzenia, które miało miejsce w 1745 r. W czasie burzy piorun uderzył w kopułę zrywając linę z wiszącym na niej baldachimem. Spadający baldachim spadł na pastora, który głosił na ambonie Słowo Boże. W wyniku zdarzenia pastor zginął na miejscu. szczegóły o tym wydarzeniu podaje tablica nagrobna, znajdująca się na południowej stronie kościoła, obok wejścia do zakrystii.

Z tego samego roku co ambona pochodzi chrzcielnica, wykonana z błękitnego marmuru. Ozdabiają ją alabastrowe płaskorzeźby przedstawiające chrzest i zmartwychwstanie Chrystusa, przejście Żydów przez Morze Czerwone oraz Arkę Noego.

Sufit świątyni pokryty jest wspianiałymi freskami. W nawie głównej namalował je praski malarz Anton Feliks Scheffler, a przedstawiają, patrząc od strony ołtarza: adorację Trójcy Świętej. Wniebowstąpienie Pana Jezusa i Zmartwychwstanie. Freski w nawie bocznej są pędzla J.F. Hoffmana z Głogowa i przedstawiają Drabinę Jakubową oraz Nawrócenie Świętego Pawła w Damaszku. jest to tzw. malarstwo iluzoryczne, imitujące głębie przestrzeni. Pod kopułą znajduje się zegar ze znakami zodiaku. Mechanizm zegarowy,

elektronicznie wykonany został w 2000 roku.

Do perełek architektonicznych należy ołtarz główny wraz z prospektem organowym umiejscowionym nad Ołtarzem i stanowiący jedną część. Ołtarz zlokalizowany we wschodniej części kościoła ma charakter budowli jednokondygnacyjnej i pochodzi z 1727 r. Jego fundatorem był jeleniogórski patrycjusz Christian Menzel. Wykonanie ołtarza powierzył miejscowemu mistrzowi stolarskiemu Hilscherowi. W ołtarzu znajduje się obraz Chrystusa w Ogrójcu pędzla Otto Mengelberga z Düsseldorfu. Wokół Ołtarza umiejscowione są złożone figury przedstawiające personifikację Śląska i Jeleniej Góry, Zwierchności i Władzy. Poniżej mamy Chrystusa z Krzyżem oraz alegorie: Wiary - Maria Magdalena, Skruchy - św. Piotr i alegorię Duszy Wybawionej - św. Ezechiasz.

Do reprezentacyjnych elementów wystroju kościoła należą organy, także fundacji Mentzla. Wykonała je 1727 roku Michał Roeder z Berlina, a przebudował w 1905 r. Schlag. Jeleniogórskie organy są jedynym w Polsce tak dużym instrumentem, w którym zachowały się oryginalne piszczałki z poprzednich czasów. Początkowo posiadały 53 głosy i 3456 piszczałek. W okresie romantyzmu przebudowywano praktycznie wszystkie organy na ówczesną modłę, przystosowując instrumenty do obowiązującej estetyki i wymogów repertuarowych. Takim przeróbkom uległ również instrument w naszej świątyni. Jednakże ówczesny mistrz odstąpił od powszechnej praktyki i oszczędził połowę piszczałek, zmieniając jedynie drugą połowę „serca” instrumentu.

Szczegółowy opis instrumentu znajduje się w dalszej części programu. Posiadanie przez Kościół Garnizonowy tak wspaniałego instrumentu spowodowało, iż w dniu 14 września 1998 roku zainaugurowany został Europejski Festiwal Muzyki Organowej, który w 2000 roku przyjął nazwę „Silesia Sonans”. W ramach naszego Festiwalu, którego dyrektorem artystycznym jest prof. Andrzej Chrościński - były rektor Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie, występowali też najwybitniejsi wirtuozi i dyrygenci, jak również orkiestry z całego świata. Gościliśmy też wiele osobistości życia kulturalnego i politycznego z Polski i z zagranicy. Obecnie bywają ambasadorzy wielu krajów, ministrowie, a także Prezydent i Premier RP.

W roku obecnym VII Festiwal odbywać się będzie w dniach 18-22 września. Jego ozdobą artystyczną stanie się jeden z największych tenorów świata José Cura oraz Krzysztof Penderecki. Spodziewamy się również wielu znamienitych gości, wśród których mamy nadzieję również ujrzeć Państwa.

ORGANY KOŚCIOŁA GARNIZONOWEGO WP W JELENIEJ GÓRZE

Sztuka baroku zapisała się na Śląsku powstaniem wielu okazałych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa. Odrębną grupę w tym zespole stanowią zabytkowe organy, powstałe w XVII i do połowy XVIII wieku. Wymienić tu trzeba m. in. zachwycające swą oryginalnością 10-rejestrowe organy z 1695 r. (zapewne lużyckiego organmistrza Jacoba Ulricha) w bocznym cysterskim Kościele Św. Józefa w Krzeszowie, „słoneczne” organy Eugeniusza Casparini’ego z lat 1697-1703 w Kościele Św. Piotra i Pawła w Zgorzelcu i kilka lat późniejsze - jego syna, Adama Horacego - w Kościele Św. Bernarda we Wrocławiu, czy tych obu mistrzów - w jeleniogórskim Kościele Św. Erazma i Pankracego, a także dwudzielne organy G. Siebera z r. 1705 w Kościele Św. Wacława w Świdnicy, Michała Englera z lat 1732-39 w głównym kościele klasztorным Wniebowzięcia NMP w Krzeszowie, Franza J. Eberhardta z lat 1755-60 w Bardzie Śląskim oraz zniszczone przed kilkunastu laty przez pożar wielkie organy w Kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu - dzieło Michała i Gottlieba Englera z połowy XVIII wieku.

Wprawdzie część tych obiektów zatraciła swój pierwotny obraz strukturalno-dźwiękowy w wyniku dokonanych na przestrzeni czasu przebudów, to jednak nadal zachwycają swą monumentalnością, zaświadczając zarazem o bogatych tradycjach budownictwa organowego na tym terenie.

W tej grupie na czoło wysuwają się organy ufundowane przez Chrystiana Mentzla dla byłego kościoła ewangelickiego, obecnie zaś katolickiego Kościoła Garnizonowego pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze. Zostały one zbudowane w r. 1729 przez organmistrza Michała Roedera z Berlina, wykonawcy m. in. organów w Kościele Św. Marii Magdaleny we Wrocławiu (1721) i NMP w Legnicy (1735), jako instrument o trakturze mechanicznej i wiatrownicach mechaniczno-zasuwkowych z 53-rejestrowym zespołem dźwięku, rozdzielonym na trzy klawiatury ręczne i nożną.

Utrzymaną w stylu późnego baroku okazałą frontową oprawę szafy organowej z czytelnym podziałem na sferę „niebiańską” i „ziemską” wykonali śląscy stolarze i rzeźbiarze. W wyniku późniejszych przebudów dokonanych m. in. przez Samuela Meinerta w r. 1809, Ferdynanda Buckowa w latach 1828-30 i Chrystiana Gottlieba Schlaga w r. 1859 instrument ten zatracił część swego pierwotnego wyposażenia.

Generalnej jego przebudowy dokonała w r. 1905 firma „Schlag u. Soehne” ze Świdnicy, wprowadzając trakturę pneumatyczną z wiatrownicami pneumatyczno-stożkowymi, nowy stół gry, miechy wielofałdowe. Zmieniony w duchu założeń romantycznych zespół dźwięków został powiększony o 70 rejestrów przy wykorzystaniu znacznej liczby pierwotnych piszczałek. Mimo tych przeróbek zachował on nadal szereg charakterystycznych dla baroku elementów wizualno-akustycznych, jak: aniołowie uderzający w kotły, ruchome werble, tzw. Glockenspiel itp.

Dzięki troskliwym staraniom obecnego proboszcza parafii ks. dr Andrzeja Bokieja, prof. Andrzeja Chorościńskiego i miejscowej służby ochrony zabytków, a zwłaszcza dzięki wydatnej pomocy finansowej Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, zniszczone od lat nieczynne organy zostały poddane w latach 1997-98 pracom technologiczno-pozłotniczym zewnętrznej oprawy szafy organowej, oraz gruntownym pracom organmistrzowskim, które przeprowadzili bracia Bolesław i Stanisław Broszko według zaleceń i pod kierunkiem konserwatorskim niżej podpisanego.

W wyniku przeprowadzonych prac konserwatorskich, częściowej rekonstrukcji brakujących dawnych elementów wyposażenia i przy równoczesnym zachowaniu późniejszych nawarstwień, w oparciu o opracowaną wcześniej przez Jarosława Stępowskiego dokumentację historyczno-konserwatorską, organy te odzyskały dawną świetność. Należy mieć nadzieję, że jako instrument kościelny będą odtąd w pełni współuczestniczyć w służbie liturgicznej, a poprzez wykonywane na nich podczas organizowanych koncertów utwory organowe przyczynią się do wzbogacenia życia kulturalnego w mieście i całej Polsce.

Marian Dorawa

*Rzecznik ds. instrumentów organowych
w Ministerstwie Kultury i Sztuki*

**ORGANY KOŚCIOŁA GARNIZONOWEGO WP
w Jeleniej Górze**

DYSPOZYCJA M. ROEDERA (1729)

Manual:

Principal 8'
Rohr Floet 4'
Hautbois 8'
Octava 4'
Octava 2'
Quinta 3'
Gedackt 8'
Quinta 1 1/2'
Cymbel 4x
Sexquialtera 2x

II Manual:

Principal 8'
Quintadoen 16'
Gembshorn 8'
Octava 4'
Salicet 8'
Floete Dous 4'
Quinta 3'
Super Octav 2'
Rausch Quinta 2x
Mixtura 8x
Scharff 4x
Walt Floete 2'
Trompet 8'
Glocken Spiel 2'

III Manual:

Principal 8'
Bordun 16'
Quintadoen 8'
Gemshorn 4'
Octava 4'
Super Octav 2'
Spil Floet 1 1/2'
Mixtura 6x
Cymbel 3x
Tertian 2x
Gedackt 8'
Vox humana 8'

Pedal:

Principal 16'
Octava 8'
Wiolon 16'
Octava 4'
Quinta 6'
Nacht Horn 2'
Mixtura 10x
Posaune 32'
Rausch Quint 2x
Trompet 8'
Cammer Bass 4'
Cammer Bass 8'
Cammer Bass 16'
Glocken Spiel
Paucken

DYSPOZYCJA SCHLAGA (1905)

I Manual:

- Dolce 8
- x Quintaton 8
- x Gemshorn 8
- Doppelflote 8
- x Hohlflote 8
- gamba 8
- x principal 8
- Bordun 16
- x Cymbel 3 fach
- x Mixtur 6 fach
- Kornett 8
- x Rausch Quinte 2 2/3 u. 2
- x Quinte 5 1/3
- x Octave 4
- Hohlflote 4
- Fugara 4
- Spitzflote 4
- Trompete 8
- x Fagott 16
- x Principal 16

III Manual:

- x Lieblich Gedeckt 16
- Geigen Principal 8
- Salicional 8
- Acoline 8
- Vox coelestis 8
- Portunal 8
- x Lieblich Gedackt 8
- Vox humana 8
- x Flaut trav. 4
- x Octave 4
- x Piccolo 2
- x Gemshorn Quinte 2 2/3
- x Mixtur 3 fach Klarinette 8

II Manual:

- x Gedekt 16
- x Principal 8
- Schalmei 8
- Salicet 8
- x Flote harmon. 8
- Flaute 8
- Dulciana 8
- Oboe 8
- x Gambe 8
- x Octave 4
- x Violine 4
- Rohrflote 4 x
- Octave 2
- x Quint 2 2/3
- Terz et Septime
- x Mixtur 3-5 f.
- Tuba mir. 8
- Keruloph 8
- Travers Flote 4
- Glocken Spiel 8

Pedal:

- x Majorbass 32
- Posaune 32
- Posaune 16
- Sing. Kornett 2
- Sesquialtera 2 fach
- x Octavbass 4
- Quinte 10 2/3
- Violoncello 8
- x Bassflote 8
- Octavbass 8
- x Quintaton 16
- x Subbass 16
- Harmon Bass 16
- x Violon 16
- Principal Bass 16

x - rejestry z częściowym wykorzystaniem pierwotnych pischczalek

KONCERT INAUGURACYJNY

**Sobota, 18 września 2004
godz. 19.30**

Wykonawcy

**Organy
MAREK FRONC
BARTOSZ JAKUBCZAK
ADAM LENART**

**ORKIESTRA KONCERTOWA
REPREZENTACYJNEGO ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO
WOJSKA POLSKIEGO**

**Dyrygenci
BOGDAN BZOWSKI
GRZEGORZ MIELIMĄKA**

Program

Bogurodzica

/opr. F. Nowowiejski/

Ferenz Liszt
/1811-1886/

„Preludia”

Johann Sebastian Bach
/1685-1750/

Toccaty i fuga d moll /BWV 565/

Richard Wagner
/1813-1883/

Uwertura do opery
„Śpiewacy Norymberscy”

Johann Sebastian Bach

Toccaty g moll /BWV 915/
/transkr. Na organy Max Reger/

Franz Schubert
/1797-1828/

VIII Symfonia h moll
„Niedokończona”
/Allegro moderato, Andante con moto/

Johann Sebastian Bach

Toccaty i fuga F dur /BWV 540/

11

x - rejestr

10



BOGDAN BZOWSKI

W 1978 r. ukończył Wojskową Szkołę Muzyczną II st. Im. Rodziny Nalazków w Elblągu w klasie fagotu. Od 1978 roku fagocista Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego w Warszawie. W 1989 roku absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, na wydziale „Dyrygentury Orkiestr Dętych” u prof. Szymona Kawalli. Od 1992 roku II Kapelmistrz Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego.

W 1998 roku został Kierownikiem-Kapelmistrzem Orkiestry Reprezentacyjnej Wojsk Lądowych.

Od 2004 roku Z-ca Dyrektora Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego d/s muzycznych.



GRZEGORZ MIELIMAKA

Jest absolwentem Wydziału Rozrywkowego Akademii Muzycznej im. K.Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury prof. Czesława Płaczka.

Od 1977 r. związany jest ze szkolnictwem artystycznym; był m. in. dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej w Żorach.

Przez szereg lat działał jako dyrygent w amatorskim ruchu muzycznym prowadząc m. in. Orkiestrę Rybnicko-Jastrzębskiego Gwarectwa Węglowego. Od 1991 roku sprawuje kierownictwo artystyczne Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Przez ponad dziesięć lat pracy z Orkiestrą poprowadził ponad tysiąc koncertów. Odbił wiele tournée koncertowych po Polsce, Francji, Niemczech, Litwie, Włoszech, Szwajcarii, Belgii i Chinach.

Współpracował z wieloma czołowymi instrumentalistami i wokalistami, jak Andrzej Chorościński, Marie-Elena Giorgiadami, Grażyna Brodzińska, Adam Zdunikowski, Małgorzata Walewska i inni.

Wraz z Orkiestrą uczestniczył w festiwalach: Bratislavia Cantans, Festiwal Mozartowski-Warszawa, Festiwal im. Jana Kiepury-Krynica czy Festiwal Jeanne D'Arc-Orlean (Francja).

Dokonał szeregu nagrań muzyki filmowej i oratoryjnej.

Prowadził również prawykonania utworów polskiej muzyki współczesnej takich kompozytorów jak Stanisław Moryto, Juliusz Łuciuk, Maciej Małecki, Marian Sawa, Paweł Łukaszewski.



MAREK FRONC

Muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Legnicy i kontynuował w Liceum Muzycznym w klasie organów mgr Ryszarda Rydza. Studia pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie ukończył w 2002 r., otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Był jednym z trzech wykonawców Koncertu Dyplomantów AMFC, na którym wystąpił z orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach organowych, prowadzonych przez wybitnych muzyków i pedagogów z Polski i zagranicy.

W roku 1999 został laureatem dwóch konkursów: I Ogólnopolskiego Konkursu „Miniatura fortepianowa” w AMFC w Warszawie, a także Międzynarodowego Konkursu Organowego im. A. Piechlera i H.C. Schmidta w Landau (Niemcy), gdzie otrzymał drugą nagrodę oraz srebrny medal. W 2001 roku zdobył trzecią nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Organowym w Saint-Maurice w Szwajcarii.

Koncertował w Polsce w ramach festiwalu organowych m.in. w Legnicy, Kłodzku, Kamieniu Pomorskim, Trzebnicy, Jeleniej Górze, Polanicy, Bydgoszczy, Rumii, Gdyni, Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Słupsku, Sejnach, a także za granicą: w Niemczech (Goerlitz, Friedrichshafen, Hamburg, Bonn) i na Węgrzech (Budapeszt, Pannonhalma - w ramach „Organ Musik Days Visegrad 2002”).



BARTOSZ JAKUBCZAK

Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego, a także studia podyplomowe z najwyższym odznaczeniem w Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie w klasie prof. Davida Titteringtona.

Podczas studiów w Londynie Bartosz Jakubczak był stypendystą Fundacji im. Georga Soltiego. Został laureatem wielu nagród przyznanych przez Królewską Akademię Muzyczną, m.in. Peter le Huray, Whalley Organ Scholarship Award oraz nagrody specjalnej przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę, Petera Hurforda.

Uczestniczył w kursach prowadzonych przez Marie-Claire Alain, Susan Landale, Kei Koito oraz Jona Lakvika.

W 2002 roku został laureatem nagrody Prix de la Presse (jedynej przyznanej nagrody), na konkursie Grand Prix Bach de Lausanne w Szwajcarii.

W tym samym roku Bartosz Jakubczak wystąpił w słynnej Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę utworu na organy solo *Salve Sancta Facies* angielskiego kompozytora Davida Gorto.



ADAM LENART

Urodził się w 1973 roku w Trzebnicy. Pierwsze lekcje w zakresie gry na organach otrzymał od swojego ojca - organisty bazyliki św. Jadwigi w Trzebnicy. Następnie (od 1983 r.) kształcił się pod kierunkiem K. Kamińskiego - organisty katedry wrocławskiej, u którego to w klasie organów ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. K.Szymanowskiego we Wrocławiu.

W 1996 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K.Lipińskiego we Wrocławiu w klasie organów prof. A. Chorośńskiego. Następnie po rocznym stypendium w Danii, u organisty katedry w Aarhus Andersa Ribera, pracował w roku akademickim 1998/99 jako asystent we wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Obecnie odbywa studia muzyki kościelnej w Akademii Muzycznej w Detmold w klasie improwizacji organowej prof. Tomasza Adama Nowaka.

Adam Lenart koncertuje w kraju i za granicą, brał udział w wielu kursach, zarówno interpretacji jak i improwizacji muzyki organowej. Jest laureatem konkursów organowych w Inowrocławiu w 1986 r., w Poznaniu w 1994 r., w St. Maurice w 2003 r. Muzyk dokonał nagrań radiowych i płytowych.



REPREZENTACJA ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO WOJSKA POLSKIEGO

Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego ma długą tradycję, bowiem powstał w czasie II wojny światowej. Ma w swym repertuarze pieśni wojenne i wojskowe, ale też i współczesne utwory rozrywkowe. Artyści wykonują również utwory religijne-od Bogurodzicy po msze i pieśni kościelne. Występowali przed papieżem Janem Pawłem II. W ostatnich latach publiczność mogła okłaskiwać widowiska plenerowe przygotowane przez zespół i „monotematyczne” inscenizacje poświęcone np. narodzinom i losom Mazurka Dąbrowskiego, bitwie pod Grunwaldem, Odsieczy Wiedeńskiej czy powstaniom narodowym. Obecnie zespół tworzy łącznie 200 osób, w tym ponad setka artystów - solistów, śpiewaków, chóru, baletu i orkiestry. Zespół dysponuje ponad tysiącem kostiumów i rekwizytów, które są kopiami autentycznego umundurowania. Na sobotnim koncercie zobaczymy obszerne fragmenty Wielkiej Gali 60-lecia, która była zaprezentowana publiczności warszawskiej w Sali Kongresowej Pałacu Kultury i Nauki.

Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki, utworzona jesienią 1944 roku w Lublinie, przechodziła różne etapy artystycznego rozwoju. Swoją działalność rozpoczęła pełniąc głównie funkcje reprezentacyjno-paradne, by po dwudziestu latach stać się Centralną Orkiestrą Reprezentacyjną Wojska Polskiego. W tym czasie nieustannie doskonaliła swój profil artystyczny, wzbogacała instrumentarium i repertuar, co pozwoliło jej uzyskać nie tylko czystość i miękkość brzmienia na miarę orkiestry symfonicznej,

lecz także rozszerzyć możliwości wykonawczo-programowe. Dziś repertuar orkiestry obejmuje niemal wszystkie rodzaje muzyki, choć prym wiodą klasyczne utwory polskich kompozytorów i światowe dzieła mistrzów obcych. Od wielu lat towarzyszą orkiestrze artyści scen operowych, operetki i gwiazdy estrady, wśród których nie brak nazwisk światowej sławy. Do swoich sukcesów zalicza także udział w międzynarodowych festiwalach i spotkaniach orkiestr wojskowych w Austrii, Francji, Holandii, Szwajcarii, na Węgrzech i we Włoszech, jak również inne występy zagraniczne, w tym w paryskiej siedzibie UNESCO. Inaugurowała międzynarodowe festiwale muzyki organowej i kameralnej, w tym XXXII festiwal w Kamieniu Pomorskim wykonując III Symfonię Arama Chacza-turiana na organy z orkiestrą, gdzie solistą był rektor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie prof. Andrzej Chorościński. Orkiestra Koncertowa WP, bo tak od roku 1989 brzmi jej oficjalna nazwa, może poszczycić się liczbą ponad 8 tysięcy koncertów oklaskiwanych przez wielomilionową widownię, a także nagraniami ponad 30 płyt. Orkiestra Koncertowa WP dokonała nagrania i wydała płytę CD z 32 hymnami państw Europy i członków NATO, nagrała także z solistami Teatru Narodowego i chórem Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie płytę CD pt. „Białym orłem wzleć” z muzyką kompozytorów polskich. Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana między innymi nagrodami ministrów - obrony narodowej oraz kultury i sztuki, a także wysokimi odznaczeniami państwowymi.

KONCERT KAMERALNY

**Niedziela, 19 września 2004
godz. 20.30**

Wykonawcy

REINHARD SEELIGER- Görlitz /organy/

„A Quattro” ZESPÓŁ KAMERALISTÓW

LUDMIŁA SOŁOWIEWICZ
I skrzypce

IRINA MOWLIAN CICHÓŃ
II skrzypce

BARBARA PUKALSKA
altówka

HALINA BUSZYŃSKA
wiolonczela

ANDRZEJ ZWARYCZ
klarnet

KAZIMIERZ CYNA
kontrabas

Program

- Georg Friedrich Haendel Koncert organowy g moll op.4, 1
/1685-1759/ /Larghetto e staccato, Allegro, Adagio, Andante/
- Josef Seger Preludium i fuga C dur
/1716-1782/
- Jan Krtitel Kuchar Fantasia g moll
/1751-1829/
- Felix Mendelssohn Bartholdy III Sonata A dur, op. 65, 3
/1809-1847/ /Con moto maestoso, Andante tranquillo/
- Carl Maria von Weber Kwintet klarnetowy B dur op.24
/1786-1826/ /Allegro, Fantasia, Menuetto, Rondo/
- Frantisek Xaver Brixi Preludium F dur
/1732-1771/
- Georg Friedrich Haendel Koncert organowy F dur op.4, 4
/1685-1759/ /Allegro, Andante, Adagio, Allegro/



REINHARD SEELIGER

Reinhard Seeliger urodził się w 1959 roku w Hirschberg/Saale. Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Liszta w Weimarze na wydziale organów i muzyki kościelnej. Jego profesorami byli m.in. J.Schäfer (organy i improwizacja), W.Schönheit i W. Unger (dyrygentura), G. Keune (fortepian). Ponadto uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich w Budapeszcie, Pradze i Weimarze doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem G. Ferencza, M. Slechty, M.Eisenberga. Po ukończeniu studiów od 1985 roku objął stanowisko docenta w Szkole Muzyki Kościelnej w Görlitz. Od 1995 roku jest dyrektorem tej szkoły. Jest też kantorem kościoła Św. Piotra. W swoim dorobku ma liczne nagrania płytowe z utworami Regera, Rheinbergera, Francka. Koncertował w wielu krajach Europy i w USA.



A QUATTRO

Zespół powstał w 1989 roku, a więc w tym roku obchodzi swój jubileusz 15-lecia. Z czasem pierwotny skład zespołu (kwartet) poszerzono do sześciu osób, co pozwoliło rozszerzyć możliwości repertuarowe. Członkowie zespołu są muzykami Orkiestry Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, ale muzyka kameralna pozostaje dla nich ciągle „pierwszą miłością”. Repertuar zespołu obejmuje dzieła kameralne od baroku do współczesności, od miniatur po sekstety. Zespół koncertuje w Polsce, w Niemczech i w Czechach.

Skład zespołu:

Ludmiła Sołowiewicz	I skrzypce
Irina Movlian-Cichoń	II skrzypce
Barbara Pukalska	altówka
Halina Buszyńska	wiolonczela
Andrzej Zwarycz	klarnet
Kazimierz Cyna	kontrabas (gościnnie)

RECITAL ORGANOWY

**Poniedziałek, 20 września
godz. 19.30**

Wykonawcy

KAARE NORDSTOGA - Oslo

Program

Felix Mendelssohn Bartholdy /1809-1847/	I Sonata f moll op. 65, 1 /Allegro moderato e serioso Adagio Andante recitative Allegro assai vivace/
Johann Sebastian Bach /1685-1750/	Preludium I fuga C dur BWV 545
Nils Henrik Asheim /1960/	Wariacje na temat norweskiej pieśni kościelnej
Cesar Franck /1822-1890/	Prerie
Charles Marie Widor /1844-1937/	VI Symfonia g moll cz. I - Allegro



KAARE NORDSTOGA

Urodził się w 1954 roku w Oslo.

Studiował w Akademii Muzycznej w Oslo, a następnie w Londynie w klasie organów prof. Davida Sanger. Od 1978 roku prowadzi ożywioną działalność koncertową w całej niemal Europie. Ma w swoim repertuarze wszystkie dzieła organowe J.S.Bacha, C.Francka, J.Brahmsa. Dokonał licznych nagrań płytowych w Norwegii i Francji.

Jest profesorem organów w Norweskiej Akademii Muzycznej.

KONCERT KAMERALNY

wtorek, 21 września 2004

godz. 19.30

Wykonawcy

ELŻBIETA TOWARNICKA

Sopran

MAREK STEFAŃSKI

Organy

„SCHOLA GREGORIANA REINOLDI”

Dortmund

Program

Introitus: *Terribilis est*
Graduale: *Locus iste*

Louis Marchand Prelude "Veni creator"
/1669-1732/

Gloria: *Lux et Origo*
Graduale: *"Haec dies"*
Alleluja *"Pascha nostrum"*
Sekwencja *"Victimae Paschali laudes"*

Feliks Nowowiejski "Nie opuszczaj nas"
/1877-1946/

Jan Kanty Pawлуskiewicz „Matko Boska Ludźmierska”
/*1942/

„*Gaudes omnes*
„*Corpus Sacratum*” - *Lectio*
„*Reinoldus Martyr*”
„*Bogurodzica*”

Joseph Gabriel Rheinberger „Vater unser”
/1839-1901/

Sonata D dur op. 168
/Andante maestoso - Agitato
Cantabile e legato, Grave,
Vivace - Finale



ELŻBIETA TOWARNICKA

Ukończyła w 1978 roku studia wokalne w klasie B. Walczyńskiej w krakowskiej Akademii Muzycznej. Jest jedną z najwybitniejszych polskich śpiewaczek. Współpracowała z Operą Krakowską, kreując główne partie sopranowe: „Cyganeria”, „Tosca”, „Poławiacze pereł”, „Traviata”, „Rigoletto”, „Wolny strzelec”, „Król Roger”, „Dydona i Eneas”, „Orfeusz i Eurydyka”.

Brała udział w wielu festiwalach muzycznych: „Warszawska Jesień”, „Wratislavia Cantans”, „Muzyka w Starym Krakowie” oraz w licznych zagranicznych. Występowała w Niemczech, Włoszech, Francji, Rosji, USA, Kanadzie, Argentynie, Grecji.

Ma w repertuarze oprócz partii operowych wiele partii oratoryjno-kantatowych oraz pieśni. Jest laureatką I Konkursu Wokalistyki Operowej im. A. Didura.

Dokonuje również licznych nagrań płytowych oraz archiwalnych dla firmy Polskie Nagrania i bierze udział w nagraniach muzyki filmowej (filmy K. Kieślowskiego).



MAREK STEFAŃSKI

Marek Stefański ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie organów prof. J. Grubicha, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w 1994 roku. Pracował następnie pod kierunkiem Jeana Boyera w Conservatoire Supérieur Nationale d' Musique w Lyonie. Jest laureatem konkursów organowych: w Brukseli-Spa podczas Festival d' orgie (1993- I nagroda) oraz Orgelmusik Forum w Altenbergu (w 1996 r.).

Występuje podczas najważniejszych polskich festiwali organowych oraz za granicą- dotychczas: w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Luxemburgu, Danii, Szwecji, Ukrainie, Litwie, Rosji, Izraelu i USA.

Jego nagrania dokonane dla Polskiego Radia prezentowane są często w II programie. Dokonał także nagrań dla Bayerische Runfunk, Sachsische Runfunk w Niemczech, RTBF w Belgii oraz Radia Moskwa. Dokonał także nagrań płytowych oraz telewizyjnych (Musicon, DUX, Bachhaus Edition, TVP, TV Polonia).

Aktualnie pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Krakowskiej Bazylice Mariackiej.



SCHOLA GREGORIANA REINOLDI

Zespół chorałowy powstał w połowie lat pięćdziesiątych przy Kościele Św. Gertrudy w Dortmundzie. Jego założycielem był wybitny muzyk i organista Norbert Fiebieg.

W krótkim czasie, obok zespołu chorałowego, powstał chór chłopięcy i chór mieszany.

Od 1958 roku zespół prowadzi działalność koncertową, uczestnicząc również w znaczących uroczystościach na terenie Nadrenii/Westfalii, a także całych Niemiec.

Schola Gregoriana Reinoldi posiada w swoim repertuarze obok arcydzieł chorału gregoriańskiego, muzyki Średniowiecza i Renesansu, jest wykonawcą odnalezionych, średniowiecznych responsoriów na cześć Św. Reinholda, patrona Dortmundu.

Dwa z tych responsoriów znajdują się w programie koncertu.

Aktualnie zespół występuje w składzie:

Cantor: Manfred Preuss

Schola: Rudolf Ahrens
Norbert Brachthaeuser
Karl-Heinz Lessmann
Walter Lobeck
Dietmar Maier
Hermann-Josef Multmeier
Norbert Strugholz
Fritz Weber
Franz Josef Zoeller

KONCERT FINAŁOWY
VII EUROPEJSKIEGO FESTIWALU
MUZYKI ORGANOWEJ „SILESIA SONAS”

Środa, 22 września 2004
godz. 19.30

Wykonawcy

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA w KATOWICACH

KRZYSZTOF PENDERECKI
Dyrygent

MARCO AURELIO LISCHT - Organy
/Rio de Janeiro/

Program

Krzysztof Penderecki
/*1933/

II Symfonia
/Moderato, Allegretto, Lento,
Tempo I, Allegretto/

Ferenz Liszt
/1811-1886/

Preludium i fuga B-A-C-H

Louis Vierne
/1870-1937/

I Symfonia d moll op.14
cz.VI Final

Anton Dvorak
/1841-1904/

VII Symfonia d moll op.70
/Allegro maestoso, Poco adagio,
Scherzo, Final-allegro/



NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH

Uznawana za wiodącą polską orkiestrę, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach pełni rolę ambasadora kulturalnego reprezentującego kraj na międzynarodowej scenie artystycznej (m.in.: Wiedeń 2001, Bruksela - Europalia 2001, Madryt i Düsseldorf 2002, Rzym 2003 - obchody 70. rocznicy urodzin H.M. Góreckiego). Zespół miał zaszczyt współpracować z jednymi z największych kompozytorów połowy XX wieku - Witoldem Lutosławskim, Krzysztofem Pendereckim i Henrykiem Mikołajem Góreckim, prezentując wykonania ich dzieł

Historia

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (wcześniej działająca jako Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia) powstała w 1935 roku w Warszawie. Zespół utworzył i prowadził do wybuchu II wojny światowej Grzegorz Fitelberg. W marcu 1945 r. Orkiestra reaktywowana została w Katowicach przez Witolda Rowickiego. W roku 1947 dyрекcję artystyczną objął ponownie - powróciwszy z zagranicy - Grzegorz Fitelberg. Po jego śmierci w 1953 roku Zespołem kierował m. in. Jan Krenz (1953-68), Kazimierz Kord (1969-73), Antoni Wit (1983-2000). Wraz z rozpoczęciem sezonu 2001/2002 funkcję dyrektora artystycznego pełni Gabriel Chmura. Tytuł pierwszego dyrygenta gościnnego NOSPR przyjął Stanisław Skrowaczewski, a dyrygenta honorowego - Jan Krenz. We wrześniu 2000 r. dyrektorem naczelnym i programowym została Joanna Wnuk-Nazarowa.

Nagrania

Orkiestra zrealizowała przeszło 160 płyt CD dla wielu międzynarodowych wytwórni fonograficznych (m.in. Decca, EMI, Phillips) oraz dokonała licznych nagrań archiwalnych dla potrzeb Polskiego Radia. Dla firmy Naxos zarejestrowała wszystkie dzieła Witolda Lutosławskiego oraz symfonie Czajkowskiego, Schumanna i Maklera.

Również dla Naxos nagranie pięciu koncertów fortepianowych Prokofiewa pod dykcją Antoniego Wita z Kun Woo Paikiem w partii solowej zdobyło nagrodę Diapason d'Or i Grand Prix du Disque de la Nouvelle Academie du Disque, a rejestracja Symfonii „Turangalila” Oliviera Messiaena pod dykcją Antoniego Wita nagrodzona została Cannes Clasissical Award 2002. Ostatnio orkiestra nawiązała współpracę z Chandos Records - pierwsza płyta zarejestrowana dla tej firmy 2003 r.

Artyści

Wraz z NOSPR - zarówno w Polsce, jak i za granicą - występowało wielu znakomitych dyrygentów i solistów, m. in. Martha Argerich, Leonard Bernstein, Placido Domingo, Pierre Fournier, Nicolai Gedda, Barbara Hendricks, Julius Katchen, Wilhelm Kempff, Paweł Klecki, Kirył Kondraszyn, Marquerite Long, Witold Lutosławski, Charles Mackerras, Neville Marriner, Kurt Masur, Garrick Ohlsson, Krzysztof Penderecki, Maurizio Pollini, Hermann Prey, Ruggiero Ricci, Mścisław Rostropowicz, Artur Rubinstein, Thomas Schippers, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Isaac Stern, Henryk Szeryng, Krystian Zimerman.

Tournées

Orkiestra występowała niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Hongkongu, Chinach, Australii, Nowej Zelandii, Korei, Tajwanie, USA, Kanadzie i Brazylii ciesząc się wszędzie uznaniem krytyki i entuzjastycznym przyjęciem ze strony publiczności.

Zespół regularnie koncertuje w Wielkiej Brytanii (IMG Artists), Niemczech i Austrii (H.U. Schmid) oraz Japonii.



KRZYSZTOF PENDERECKI

Krzysztof Penderecki urodził się w 1933 roku w Dębicy. Kompozycję studiował najpierw u F. Skołyszewskiego, a następnie w PWSM w Krakowie u A. Malawskiego i S. Wiechowicza.

Jest laureatem wielu nagród artystycznych krajowych i zagranicznych, w tym m. in. I, II i III nagrody na II Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP (1959), Nagrody Państwowej I stopnia (1968, 1983), Nagrody Związku Kompozytorów Polskich (1970), Nagrody im. Herdera (1977), im. Honeggera (1978), im. Sibeliusa (1983), Premio Lorenzo Magnifico (1985), fundacji im. K. Wolfa (1987), Grammy Award (1998, 1999, 2001), Grawemeyer Musik Award (1992), Międzynarodowej Rady Muzycznej UNESCO (1993), nagrody Best Living World Composer (2000), Nagrody Księcia Asturii (2001).

Krzysztof Penderecki jest doktorem honoris causa kilkunastu uniwersytetów m.in. w Rochester, Bordeaux, Leuven, Waszyngtonie, Belgradzie, Madrycie, Poznaniu, Warszawie, Buenos Aires, Glasgow, Krakowie i członkiem honorowym Royal Academy of Music w Londynie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Rzymie, Akademie der Künste w Berlinie, Academia Nacional de Bellas Artes w Buenos Aires, Academie Internationale de Philosophie et de l'Art. w Berlinie, Royal Irish Academy of Music w Dublinie, American Academy of Arts and Letters. Posiada wysokie odznaczenia państwowe i zagraniczne.

W latach 1973-1978 wykładał w Yale University w New Haven, w latach 1972-87 był rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie,

w latach 1987-90 - dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej. Jest pierwszym gościnnym dyrygentem Norddeutscher Rundfunk Orchester w Hamburgu i Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester w Lipsku. Od 1992 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Casals w San Juan (Puerto Rico).

W 1997 roku został dyrektorem artystycznym orkiestry Sinfonia Varsovia. Od 1998 roku jest doradcą Beijing Music Festival w Pekinie, a od 2000 - gościnnym dyrygentem China Philharmonic Orchestra. Prowadzi koncerty z czołowymi orkiestrami symfonicznymi w Stanach Zjednoczonych i Europie. Obok własnych utworów dyryguje dziełami symfonicznymi twórców z różnych epok.

Pierwszy występ kompozytora na arenie międzynarodowej miał miejsce w 1959 roku na Festiwalu „Warszawska Jesień”, podczas którego wykonał *Strofy*, jeden z trzech utworów, za które otrzymał pierwsze nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów. Pozostałymi były *Psalmy Dawida* i *Emanacje*. W tym samym roku powstał *Tren ofiarom Hiroszimy* uhonorowany nagrodą UNESCO. Utwór ten zapoczątkował pasmo sukcesów takich dzieł jak *Anaklasis*, *Polymorphia*, *Fonogramy*, *Psalm czy Pasja wg św. Łukasza*. Następnie powstały kolejno: *Dies irae*, opera *Diabły z Loudun*, *Jutrznia*. W 1972 roku rozpoczął karierę jako dyrygent i od tej pory prowadził największe orkiestry świata.

Prawykonanie *I Koncertu skrzypcowego* odbyło się w Bazylei (1977). Drugim dziełem operowym był *Raj utracony* wykonany po raz pierwszy w Lyric Opera of Chicago (1978). *Te Deum* zadyrygował kompozytor podczas prapremiery w Asyżu (1980), *Polskie Requiem* powstało na zamówienie Radia i Państwowego Teatru Wirtembergii dla uczczenia 40. rocznicy zakończenia II wojny światowej (1984), a *Czarną maską* dyrygował na Festiwalu w Salzburgu (1986). W 1988 roku otrzymał nagrodę Grammy za *II Koncert wiolonczelowy* nagrany wspólnie z M. Roztropowiczem. Prapremiera czwartej opery - *Króla Ubu* miała miejsce w Operze Monachijskiej (1991). Kolejne nowe dzieła to m. in. *Sinfonietta*, *Benedicamus Domino*, *V Symfonia*, *Koncert fletowy*, *Siedem Bram Jerozolimy* (3000 lat Jerozolimy), *Hymn do św. Danilla* (850-lecie Moskwy), *Hymn do św. Wojciecha* (1000-lecie Gdańska), *Credo*, *Sonata na skrzypce i fortepian*. W styczniu 2001 roku kompozytor ukończył *Concerto grosso*, którego prawykonanie odbyło się w czerwcu tego samego roku w Tokio, pod dyrekcją Ch. Dutoit. 9 maja 2002 roku w Carnegie Hall odbyło się światowe prawykonanie *Koncertu fortepianowego „Zmartwychwstanie”*.



MARCO AURELIO LISCHT

Urodził się w roku 1967 w Rio de Janeiro. Początki jego edukacji muzycznej związane są z chórem chłopięcym „Canarinhos de Petropolis”, w którym śpiewał w latach 1976-1986.

W roku 1988 otrzymał dyplom Magna cum Laude, a w roku 1991 Srebrny Medal na wydziale fortepianu Uniwersytetu Państwowego w Rio de Janeiro.

W roku 1993 otrzymał dyplom magistra z wyróżnieniem za prace na temat twórczości Maxa Regera. W latach 1993-1998 kontynuował studia pod kierunkiem Daniela Rotha w Hochschule für Musik und darstellende Kunst we Frankfurcie n/Menem.

Jako organista i dyrygent chóru „Canarinhos de Petropolis” odbył liczne podróże koncertowe w Południowej Afryce, w Europie-Portugalia, Włochy, Austria, Niemcy.

Posiada liczne nagrania radiowe i płytowe.

Jest profesorem na Uniwersytecie w Rio de Janeiro i dyrektorem artystycznym wspomnianego chóru chłopięcego.



ZBIGNIEW PAWLICKI

Muzykolog, działacz muzyczny, publicysta, organizator życia muzycznego.

Studia w zakresie muzykologii odbył na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, a studia pianistyczne - w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu.

Od 1955 do 1975 roku był kierownikiem Redakcji Muzycznej w Polskim Radiu w Szczecinie.

W 1975 roku został powołany przez Ministra Kultury i Sztuki do zorganizowania Krajowego Biura Koncertowego, którego dyrektorem naczelnym i artystycznym był do 1992 roku. W tym okresie Biuro zorganizowało i zrealizowało przeszło 17.000 koncertów. Od 1993 roku jest dyrektorem Biura Koncertowego Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa”.

Jako publicysta był recenzentem dzienników i czasopism muzycznych. Jest twórcą, współtwórcą, inicjatorem, kierownikiem artystycznym wielu festiwali i imprez muzycznych jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Tydzień Talentów w Tarnowie, Festiwal im. H. Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju, Festiwalu Muzyki Organowej „Silesia Sonans” w Jeleniej Górze, Koncerty Pokoju (Świdnica, Jawor) i wielu innych, a obecnie Muzyczne Święto Kwitnących Azalii-Moszna, Koncerty Pokoju Kamienna Góra - Krzeszów, Śląskie Festiwale im. Ludwika van Beethovena - Głogówek, Mistrzowskie Spotkania w Łazienkach Królewskich, Muzyczna Galeria Jednego Obrazu (Muzeum Narodowe w Warszawie). Jest ekspertem tematów muzyki poważnej teleturnieju Wielka Gra w Telewizji Polskiej.

WYKONAWCY
Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej
SILESIA SONANS

w latach 1998 - 2004

SOLIŚCI

organiści

Böhme Friedemann (Niemcy) (I, II, III, V)
Chorośiński Andrzej (I, II, III, IV, V, VI)
Czajka Magdalena (III)
Eisenberg Matthias (Niemcy) (VI)
Frąc Marek (VII)
Gembalski Julian (IV)
Gołębiowski Karol (II)
Grubich Joachim (I, V)
Helmschrott Robert (Niemcy) (V)
Hora Jan (Czechy) (I)
Innig Rudolf (Niemcy) (I)
Jakubczak Bartosz (VII)
Lischt Marco Aurelia (Brazylia) (VII)
Klinda Ferdinand (Słowacja) (IV)
Lenart Adam (VII)
Lohmann Ludger (Niemcy) (IV)
Lundkvist Erik (Szwecja) (II)
Nordstoga Kaaren (Norwegia) (VII)
Oberhammer Bruno (Austria) (II)
Perucki Roman (VI)
Rapf Kurt (Austria) (V)
Ravel Jean Paul (Francja) (VI)
Riber Anders (Dania) (IV)
Roloff Elizabeth (Izrael) (II)
Rodi Silvano (Monaco) (III)
Ros Vincente (Hiszpania) (III)
Serafin Józef (I, III)
Seeliger Reinhard (Niemcy) (I, IV, VII)
Siegieńczyk Zenon (I)
Schumann Peter (Niemcy) (III)
Stefański Marek (VII)
Wiatr Sabine (Niemcy) (I)

wokaliści

Drabowicz Wojciech (baryton) (II)
Harasimowicz-Hass Bożena (sopran) (V)
Karczykowski Ryszard (tenor) (III)
Kłosińska Izabela (sopran) (IV)
Mikołaj Aga (sopran) (V)
Rehliś Agnieszka (mezzosopran) (V)
Tesarowicz Romuald (bas) (V)
Towarnicka Elżbieta (sopran) (VII)
Zdunikowski Adam (tenor) (V)

instrumentaliści skrzypkowie

Jędruch Marta (III)
Sołowjewicz Ludmiła (III)
Wieczorek Wojciech (III)
Wysocka Natalia (III)

perкусиści

Wota Jacek (V)

puzoniści

Nowakowski Dariusz (VI)

klarneciści

Olejniczak Jacek (VI)

DYRYGENCI

Bocek Josef (Czechy) (III)
Bzowski Bogdan (VII)
Böhme Friedemann (Niemcy) (I)
Cura José (VI)
Grosser Ulrich (Niemcy) (III)
Hantus Alojs (Niemcy) (I)
Hilla Bogusław (V,VI)
Kord Kazimierz (IV)
Krolopp Wojciech (II)
Mielimąka Grzegorz (I, III, IV, V, VI, VII)
Penderecki Krzysztof (V, VII)
Pijarowski Marek (IV)
Rybarczyk Stanisław Michał (IV)

ORKIESTRY

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (II, III, IV, V)
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu (IV)
Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. S. Moniuszki (I, III, IV, V, VI, VII)
Sinfonia Varsovia (VI)
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (VII)

CHÓRY

Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej im. K.Szymanowskiego (V)
Chór Czarnomorskich Kozaków Dońskich (VI)
Chór Filharmonii Krakowskiej im. K.Szymanowskiego (V)
Chór Synagogi „Pod Białym Bocianem" (IV)
Katholische Domchor „St. Petri" (Niemcy) (I)
Poznański Chór Chłopięcy „Polskie Słowiki" (II)
Schola Gregoriana Silesiensis (IV)
Smiseny Pevecky Sbor „Janacek" (Czechy) (III)
Sorbische Kirchenchor Bautzen (Niemcy) (I)
Schola Gregoriana Reinoldi (VII)

ZESPOŁY KAMERALNE

„A Quattro” Zespół Kameralny Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (III, VI, VII)

Kwintet Dęty Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (III)

Kwintet Instrumentów Dętych Blaszanych Filharmonii
Narodowej w Warszawie (II)

Pifferari di Santo Spirito (Niemcy) (III)

Zespół Instrumentów Dętych Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (II)

Zespół Kameralistów Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze (IV)

AKTORZY

Łapicki Andrzej (III)

PREZENTERZY KONCERTÓW

Chorosiński Andrzej (II, III, IV, V, VII)

Dyżewski Marek (I, IV)

Dzieduszycki Wojciech (II)

Mencel Janusz (II)

Pawlicki Zbigniew (VI, VII)

Terlega Elżbieta M. (I, II, III, IV, V)

Sponsor Generalny:



Sponsor Złoty:



Sponsor Srebrny:



Sponsor Brązowy:

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego



BGŻ S.a.



Bank Zachodni WBK S.A.



KREDYT BANK PBI

SPÓŁKA AKCYJNA

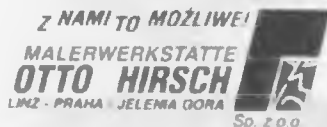


CAPAROL





Jelenia Góra



ul. Sudecka 51, 58-500 Jelenia Góra
TEL +48-75/641-24-35 FAX +48-75/641 24 36
E-MAIL ottohirsch@hm.pl
www.malerwerkstae-tte.com



Sponsor wspomagający:



JELENIA GÓRA



* * *

ul. Sudecka 70
Jelenia Góra (droga na Karpacz)
tel./fax 0048 75 76 76 303

www.hotel-fan.pl



Art service
DRUKARNIA

Patroni medialni:



SŁOWO POLSKIE