



Organizatorzy

Parafia
Rzymsko-
katolicka
Podwyższenia
Krzyża Świętego

Dyrektor generalny
ks. płk dr Andrzej Bokiej

Dyrektor artystyczny
prof. Andrzej Chorościński

V-ce dyrektor
Jadwiga Delepaut

Słowo o muzyce
Elżbieta M. Terlega

Asystent-registrant
Zenon Siegieńczuk

Przygotowanie organów
Marek Gąsior

Silesia Sonans



Szanowni Państwo,

Jelenia Góra po raz jedenasty jest miejscem Festiwalu SILESIA SONANS. Tegoroczny ma szczególny charakter. Nasze piękne miasto zwane Perłą Karkonoszy obchodzi jubileusz 900.letnia swoich legendarnych początków. Zachowane historyczne zabudowania, gdzie minione wieki pozostawiły wspaniałe budowle pałacowe i kościelne, gdzie sztuka baroku zapisała się powstaniem wielu okazałych dzieł architektury, rzeźby, malarstwa oraz monumentalnych instrumentów muzycznych w postaci organów. Wspaniały XIX-wieczny instrument z późnobarokową oprawą szafy organowej z czytelnym podziałem na sferę „niebiańską” i „ziemską” jest reprezentacyjnym wystrojem zabytkowej świątyni pod wezwaniem Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze. To artystycznie zachwycające wnętrza świątyni, wspaniałe zachowany, bogaty w brzmienia instrument pozwoliły zaistnieć wydarzeniu artystycznemu zwanemu - FESTIWAL SILESIA SONANS.



We wrześniowe dni jeleniogórski rynek i zabytkowe uliczki zapełnią historyczne stragany, przypominające o potędze i zamożności tego miasta słynącego z wyrobów Iniańskich. Kramy i kramarze, artyści, trubadurzy i trefnisie, bractwa rycerskie i wędrowni kupcy wprowadzą mieszkańców i turystów w klimat wydarzeń z długiej historii grodu. W atmosferę jubileuszu miasta znakomicie wpisuje się kolejna edycja europejskiego święta muzyki, dopisując współczesną historię. Wspaniali wykonawcy światowego formatu, między innymi, tacy jak gitarzysta Al Di Meola czy niezrównany kantor Josef Malowany, będą dopełnieniem artystycznych aspiracji. Koncerty dedykowane Jeleniej Górze i Jeleniogórczanom dowodnie zaświadczać o bogatej, różnorodnej oraz atrakcyjnej, kulturowej ofercie, której adresatami stają się nie tylko sąsiedzi. Jelenia Góra to nie tylko atrakcje turystyczne, wspaniałe widoki, przepiękne krajobrazy, urokliwe miejsca fascynujące historią i anegdotą to również żywotny ośrodek twórczy i artystyczny. Jubileusz miasta z obfitością wydarzeń artystycznych i widowisk historycznych dodaje tegorocznym festiwalowym wydarzeniom, splendoru historycznego wydarzenia. Gości, turystów i mieszkańców Jeleniej Góry, w imieniu organizatorów, zapraszam na koncerty festiwalowe.

Jelenia Góra to połączenie tradycji, historii, magicznego krajobrazu z młodością, dynamiką i barwnością. Gościnne, zabytkowe miasto wita uczestników i słuchaczy XI FESTIWALU SILESIA SONANS gwarantując jedyne w 900.letciu emocje i wrażenia artystyczne.

Marek Obrębalski

Prezydent Miasta Jeleniej Góry



Szczęść Boże!

W miejscu, w którym dziś mieszkamy, dziewięć wieków temu Bolesław III Krzywousty założył gród. Nie ma dla nas większego znaczenia., czy książe Polski chciał w ten sposób upamiętnić udane polowanie czy raczej przygotowywał się do najazdu na Czechy. Liczy się fakt, którego podniosłą rocznicę możemy wspólnie świętować.

Historia jednak nie składa się z faktów, które łatwo poddać w wątpliwość, niezależnie od stopnia udokumentowania. Przestrzeni dziewięćset lat nie da się ująć w zgrabne przedziały opatrzone datami wojen, przez wieki targających naszym regionem. Zawile dzieje trzydziestu sześciu pokoleń, które tutaj rodziły się i umierały, zawarte są w tradycji i kulturze naszego miasta. Ta zaś niematerialna scheda jest dziedzictwem wielokulturowym i wielonarodowym, całkowicie wolnym od urazy i podziałów, dostępnym dla wszystkich.

Niestety, warunki życia współczesnego coraz bardziej oddalają nas od naszego dziedzictwa kulturowego. Paradoksalnie, dzieje się to w czasach, kiedy mamy w kraju więcej ludzi wykształconych niż kiedykolwiek przedtem. Tymczasem to właśnie świadomy udział w kulturze stanowi o poczuciu przynależności do wspólnoty miejskiej, narodowej, europejskiej. Przeciwdziałanie, choćby w najskromniejszej mierze, procesowi rwania się więzi kultury jest zadaniem Festiwalu Silesia Sonans. Tę misję pięknie ilustrują ramy jedenastej edycji - rozpocznie ją spektakl słowno muzyczny oparty na poezji Papieża-Polaka, w koncercie finałowym zaś zabrzmia śpiewy synagogalne.

Żaden z tegorocznych koncertów nie mógłby się odbyć bez pomocy mecenasów i dobroczyńców Silesii Sonans, którym stokrotnie dziękuję. Wyjątkowo wdzięczny jestem wódcarzom Jeleniej Góry, którzy po raz jedenasty wydatnie wspierają działania festiwalowe. Także do Państwa, droga Publiczności, kieruję podziękowanie za współorganizowanie tego muzycznego święta. Możemy być z niego dumni jako społeczność, tak samo, jak dumni jesteśmy z uczestników koncertu „Mojemu Miastu na Urodziny”. Ci młodzi muzycy podbijają świat - zdobywają najwyższe laury na międzynarodowych konkursach, studiują, mieszkają i pracują w całej Europie i poza nią - a jednak czują się Jeleniogórczanami. Myślę, że ich wspólne muzykowanie zjednoczy nas w sposób szczególny.

Ks. płk. dr Andrzej Bokiej

Dyrektor Generalny
Festiwalu Silesia Sonans

01 września 2008 r.
godz. 19:00

„MUZYKA I SŁOWO”

Karol Wojtyła – Jan Paweł II : *Renesansowy psalterz*, fragmenty

Arne Eggen: *Ciaconna g-moll*

Johann Sebastian Bach: *Chorał „Schmuecke dich...”* BWV 654

Walther von der Vogelweide: *Chanson de croisade*

Anonim irlandzki: *Huzh'o lamento*

John Thomas: *The Minstrel's Adieu To His Native Land*

Bernard Andres: *Sarabanda*

Samuel Pratt: *The Little Fountain*

Johann Sebastian Bach: *Toccatą i fugę d-moll* BWV 565

Luis Vierne: *Finał z I Symfonii d-moll*

Urszula Grahm jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończyła w roku 1968 w klasie organów prof. Feliksa Rączkowskiego, oraz absolwentką Politechniki Warszawskiej. Swoje umiejętności gry na organach doskonała na mistrzowskich kursach (Master Classes) u wybitnych organistów i pedagogów w Niemczech (Weimarze), Holandii, Belgii, Włoszech i Francji. Jest laureatką konkursu muzyki dawnej w Łodzi, jak również otrzymała wyróżnienie na Konkursie Bachowskim w Brugie. Od roku 1971 mieszka na stałe w Szwecji, gdzie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną. Występowała w większości krajów Europy oraz w USA (Washington D.C.). Kilkakrotnie odbyła tournée koncertowe w Norwegii i Finlandii, dokonała wielu nagrań radiowych, wykonywała koncerty organowe z orkiestrą, grała w duecie z fortepianem. W roku 1995 przeprowadziła przewod naukowo-artystyczny I stopnia w Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest autorką prac naukowych na temat polskiej i szwedzkiej muzyki organowej oraz budownictwa organowego w Szwecji. Przez 10 lat była członkiem prezydium Towarzystwa

Organowego w Szwecji. Za swoją działalność artystyczną otrzymała dwie nagrody kulturalne Południowej Szwecji (Skanii) oraz nagrodę Ministra Kultury Sztuki za propagowanie polskiej muzyki organowej za granicą. Koncertuje systematycznie w Katedrze w Lund jako solistka w popularnych sobotnich recitalach organowych. Od kilku lat jest kierownikiem artystycznym Festiwalu Organowego w Południowej Szwecji tzw. „Skaner Orgelveckor”.



Urszula Grahm organy

recytacje Michał Chorościński

Michał Chorościński urodzony 5.09.1975 w Warszawie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w 1999r. Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami - Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem. Był gościnnym aktorem Teatru Słowackiego, Teatrze Ludowym i Teatrze Stu w Krakowie, teatrami w Kaliszu, Jeleniej Górze i Wrocławiu - obecnie jest aktorem Teatru Polskiego we Wrocławiu.



W 2001 roku otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim "Verba Sacrum" w Poznaniu. Brał udział w kilku filmach polskich - min. "Ogniem i mieczem", "Stara baśń" oraz licznych serialach : "Adam i Ewa", "Klan", "Na dobre i na złe", "Samo życie", "Pierwsza miłość", "M jak miłość". W 1999 r. wziął udział w filmie poświęconemu Ojcu Świętemu pt. "Renesansowy Psalterz".

harfa Zuzanna Sawicka

Zuzanna Sawicka jest studentką klasy harfy prof. Urszuli Mazurek w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitne harfistki: m.in. Catherine Michel, Germaine Lorenzini, Susann McDonald, Skailę Kanga, Elinor Bennett. Jest laureatką wielu konkursów harfowych: I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Harfowych w Warszawie w 2004 r., nagroda specjalna Polskiego Towarzystwa Harfowego; I miejsce ex aequo (dwukrotnie) w 1999 i 2000 roku na Międzynarodowym konkursie „Union des Femmes Artistes Musiciennes” w Chaville-Paris oraz III nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Harfą. Otrzymała trzykrotnie Stypendium Ministra Kultury.



Jako solistka występowała na prestiżowych scenach koncertowych w Polsce: Filharmonii Narodowej, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Lubelskiej, Zamku Królewskiego w Warszawie, Studio Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie; a także zagranicą: w Czechach, we Francji, Irlandii, Rosji, Szwajcarii, Walii i we Włoszech, w ramach międzynarodowych festiwali, kongresów, sympozjów harfowych i ogólnomuzycznych. M.in. w 2005 roku reprezentowała Polskę na koncercie z cyklu "Focus on Youth" w ramach IX Światowego Kongresu Harfowego w Dublinie, a w 2006 roku grając recital podczas "International Conservatoire Week" w Sankt Petersburgu. Ponadto regularnie od 2002 roku jest zapraszana do Ostrawy w Republice Czeskiej, by koncertować w ramach festiwalu "Dni harfy". Koncertowała jako solistka m.in. z Polską Orkiestrą Radiową, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej oraz z orkiestrami Concerto Avenna i Capella Bydgoszczensis. Jako muzyk orkiestry współpracowała m.in. z orkiestrami Filharmonii Narodowej oraz Sinfonią Varsovia.

02 września 2008 r.
godz. 19:00

William Walton: *Crown imperial*

Denis Bédard: *Melodia*

Padre Davide da Bergamo: *Sinfonia da chiesa in d*

Antonio Vivaldi: *Concerto „Il Gardellino”*

Lowell Liebermann: *Dialogue-meditation*

Felix Borowski: *Sonata c-dur nr 2*

Dan Locklair: *Sonata da chiesa (1998)*

Edward Elgar: *Pomp & Circumstance – March No.1*

Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie fletu prof. E. Gajewskiej. Umiejętności swe doskonaliła na kursach mistrzowskich we Freiburgu oraz Dusznikach Zdroju. Laureatka międzynarodowych konkursów muzycznych (Polska, Włochy, Hiszpania). Jeszcze jako studentka została zaproszona do współpracy z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Współpraca ta zaowocowała przyznaniem artystce tytułu muzyka-solisty tego zespołu. Wykonując muzykę kameralną, solową i orkiestrową, koncertowała niemal we wszystkich krajach Europy, w Azji, Ameryce Północnej i Południowej, i Australii pod batutą m.in.: Y. Menuhina, K. Pendereckiego, Ch. Dutoix, M. Rostropowicha, J. Maksymiuka, J. Kasprzyka, J. Semkowa, M. Minkowskiego. Specjalizuje się w grze na flecie piccolo. Jako pierwsza polska flecistka-piccolonistka wykonała koncert na flet piccolo i orkiestrę symfoniczną op. 50 L. Liebermanna. Dokonała nagrań solowej muzyki fletowej dla PR i TVP. Nagrała płytę w kwintecie dętym Classic Fun Quartet, którego jest współzałożycielką, oraz solowy krążek na którym znalazło się dedykowane jej *Concertino* na flet i orkiestrę kameralną M. Hertla. Nagrała również dla firmy Naxos utwór A. Panufnika „Homage a Chopin” - five pieces for flute and stringed orchestra z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyktando M. Smolija.



flet **Hanna Turonek**

organy **Vincent de Pol**

Od swojego debiutu w Gartner Auditorium, Cleveland Museum of Arts, USA w roku 1990, Vincent de Pol koncertuje na wszystkich kontynentach. Studia muzyczne odbył u prof. Andrzeja Chorościńskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w Wyższej Szkole Muzycznej w Hamburgu oraz na Indiana University Jacobs School of Music w Bloomington. Występował w takich miejscach jak: Nowy Jork, Los Angeles, Washington D. C., San Francisco, Indianapolis, Salt Lake City, Montreal, Toronto, Mexico City, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Quito, Pretoria, Cape Town, Windhoek, Nairobi, Jerusalem, Betlejem, Sydney, Melbourne, Perth, Singapore, Hong-Kong, Auckland, Wellington i w prawie wszystkich stolicach europejskich. W swoim dorobku artystycznym ma również nagrania na płytach CD m. in. dla Arte Nova BMG, Pavanne Records Belgium, Plein Jeu Production Belgium, Sony Austria, ZS Records Germany, Acte Préalable Poland. Jest zapraszany na wykłady z literatury i interpretacji muzyki organowej do Brazylii, Australii, Namibii, USA i Singapuru.



Wielokrotnie uczestniczyła w realizowaniu nagrań nie tylko muzyki poważnej, ale i lżejszego gatunku, wraz M. Bajorem, T. Wojnowiczem, P. Wolskim, J. Skowronem, N. Kukulską, Gra w zespole barokowym Ensemble de Narol założonym przez Tytusa Wojnowicza. Wspólnie z harfistką Barbarą Witkowską tworzy Duo Estrella. Od 2005 roku prowadzi klasę studiów orkiestrowych w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.



03 września 2008 r.
godz. 19:00

„MOJEMU MIASTU NA URODZINY”

Johann Sebastian Bach: *Weinachtsoratorium* BWV 248
- aria „*Bereite dich, Zion*”

Maurice Durufle: *Requiem* op. 9 - *Pie Jesu*

Hans Fryba: *Suite in altem Stil - Prelude orza Gavotte*

Johann Sebastian Bach: *II Flötensonate* BWV 1031
- „*Siliane*”

Jules Massenet: *Thais* - „*Meditation*”

Johann Sebastian Bach: *Matthäus-Passion* BWV 244
- aria „*Erbarme dich*”

César Franck: *Panis angelicus*

Astor Piazzolla: *Adios Nonino; Tanti Ani Prima*

Maurice C. Whitney: *Rumba*

Pedro Iturralde: *Paqueña Czarda*

Georg Friedrich Haendel: *Xerxes* - aria „*Ombra mai fu*”

Astor Piazzolla: *Libertango*

Greg Nelson, Bob Farrell: *There is a Saviour*

Koncert zrealizowano dzięki pomocy technicznej firmy Bajor Audio

Agnieszka Rehlis *mezzosopran*



foto. Bruno Fidych

Mezzosopran. Ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu (1996). Przez lata studiów była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Zdobyła I nagrodę na Konkursie Wokalnym im. F. Platówny we Wrocławiu (1991) oraz III nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju (1994). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich, m.in. u K. Szostek-Radkovej, A. Stolte, Ch. Elsnera i G. Kahry'ego, których zwieńczeniem były koncerty

w ramach Festiwalu Muzyki Oratoryjno-Kantatowej Wroclawia Cantans, gdzie wystąpiła w Mesjaszu Haendla i Die Tageszeiten Telemanna. Od 1996 r. była solistką Opery Wrocławskiej, gdzie zadebiutowała partią Jadwigi w Strasznym Dworze S. Moniuszki (wystawionym z okazji 50-lecia opery). Wystąpiła tam również w operach Verdiego, Gounoda i Rossiniego. Z Operą Wrocławską odbyła tournée po niemal całej Europie oraz Tajwanie. W Teatrze Wielkim - Operze Narodowej artystka zadebiutowała w 2003 r. partią Feneny w Nabucco Verdiego. Śpiewaczka ma w swoim repertuarze także ponad pięćdziesiąt pozycji oratoryjno-kantatowych różnych kompozytorów, od Bacha do Pendereckiego. W prestiżowych filharmoniach i na międzynarodowych festiwalach towarzyszyły jej czołowe orkiestry (NOSPR, Orkiestra Filharmonii Narodowej, NDR, China Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra) pod batutą znakomitych dyrygentów (J. Kasparyk, L. Foster, G. Chmura, M. Guiderini, Long Yu, A. Wit, K. Kord, czy J. Bělohlávek). Agnieszka Rehlis wielokrotnie uczestniczyła w koncertach prowadzonych przez K. Pendereckiego, wykonując arcydzieła słynnego kompozytora: *Polskie Requiem, Credo, Te Deum, Siedem Bram Jeruzolimy* (na targach muzycznych Midem 2000 w Cannes we Francji). Wzięła udział w światowej premierze jego VIII Symfonii zatytułowanej „Lieder der Vergänglichlichkeit” (Pieśni przemijania), zamówionej przez Ministerstwo Kultury Luksemburga dla uświetnienia otwarcia nowej sali koncertowej Filharmonii w Luksemburgu im. Wielkiej Księżnej Józefiny Charlotte. W bogatej dyskografii artystki do najważniejszych należą CD i DVD z nagraniami wielkich dzieł K. Pendereckiego (m.in. „Jutrznia” zarejestrowana na „Warszawskiej Jesieni” pod dyr. A. Wita) oraz światowa premiera fonograficzna „Manru” I. J. Paderewskiego. Album ten otrzymał nagrodę Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2004 w kategorii NAJWYBITNIEJSZE NAGRANIE MUZYKI POLSKIEJ. W roku 2005r. prezydent RP odznaczył Agnieszkę Rehlis Brązowym Krzyżem Zasługi.

Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie, w klasie wiolonczeli prof. K. Michalika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studia podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u prof. T. Kühne. W zakresie kameralistyki pracował pod kierunkiem K. Jakowicza. Laury zdobyte na międzynarodowych konkursach wykonawczych otworzyły przed nim drzwi prestiżowych sal koncertowych od Caracas, przez Londyn, Tel Aviv do Tokio. Prowadzi ożywioną działalność koncertową także w kraju - występował z czołowymi orkiestrami pod batutą niemal wszystkich wybitnych polskich dyrygentów. Jest współzałożycielem Chopin Duo wraz z pianistą K. Jabłońskim, z którym wziął udział w przedstawieniu „*Fortepianissimo*” w stołecznym Teatrze Wielkim. Innym ważnym wydarzeniem koncertowym było wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* W. Lutosławskiego w obecności kompozytorów 1993 r. pod dyrykcją M. Błaszczyka. W 2005 r. dokonał polskiego prawykonania II Koncertu wiolonczelowego P. Mossa z towarzyszeniem NOSPR. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych dla PR i TVP, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Jego dyskografia obejmuje szereg płyt wydanych przez Acte Préalable, CD Accord, Gema Stereo, Pavane Records, Pol-Music, Pony Canyon oraz Sony Classics. Dwukrotnie nominowany do Nagrody „Fryderyk”, wyróżnienie to zdobył w 2003r. wspólnie z A. Kulką i K. Jabłońskim zarejestrował komplet dzieł F. Chopina, płyta

w formacie SACD ukazała się w 2006r. nakładem wydawnictwa Barthon. Tomasz Strahl wiele uwagi poświęca pracy pedagogicznej, prowadząc klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz liczne kursy mistrzowskie w Polsce, Finlandii, Holandii, Japonii i Niemczech. W 2001 r. otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora i jak dotąd pozostaje najmłodszym profesorem sztuk muzycznych w Polsce.



Tomasz Strahl *wiolonczela*

skrzypce Wojciech Wieczorek

Urodził się w 1980 roku w Jeleniej Górze. W rodzinnym mieście uczęszczał do szkoły muzycznej I i II st. Naukę gry na skrzypcach kontynuował w poznańskiej „Szkołe Talentów”. Studia muzyczne ukończył w „Hochschule für Musik” w Hanowerze. Laureat międzynarodowych konkursów w Niemczech, Włoszech i w Polsce. Jest założycielem „Wieczorek-Quartett” i członkiem wielu innych zespołów kameralnych. Jako koncertmistrz występował z RIAS

- Jugendorchester Berlin, a także z orkiestrami festiwalowymi we Włoszech (Lanciano), Francji (Angouleme), Anglii (Southampton) oraz w ramach projektu Euroopera. Wielokrotnie zapraszany jako solista zarówno przez orkiestry polskie (m.in. Vividus Poznań, Filharmonia Dolnośląska) jak i niemieckie (m.in. Kammerata Hamburg, Staatstheater Hildesheim).

Wojciech Wieczorek ma na swoim koncie nagrania radiowe, CD i telewizyjne. Aktualnie pracuje w „Landestheater Detmold” jako koncertmistrz.



Absolwentka Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie organów prof. E. Wiechowicz-Karolak. W tej samej uczelni studiowała także muzykę kościelną. Tajniki gry organowej zgłębiała ponadto uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez M. Haselboeckę, O. Latry i J. Tumę. Ukończyła studia podyplomowe w specjalności menadżer kultury w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Z pochodzenia jeleniogórzanka, edukację artystyczną rozpoczęła w rodzinnym mieście, zdobywając kolejno dyplomy podstawowej (fortepian w klasie mgr E. Wieczorek) i średniej (klasy śpiewu mgr A. Rehliś i mgr J. Jaskóły) szkoły muzycznej. Gry na organach uczyła się w Diecezjalnym Studium Organistowskim pod kierunkiem Z. Siegieńcuka – organisty Kościoła Garnizonowego. To właśnie fascynacja imponującym instrumentem tej wspaniałej świątyni zaważyła na wyborze drogi zawodowej. Jako solistka i kameralistka występowała w najważniejszych kościołach Poznania, w Gdańsku, Koszalinie, Legnicy, Oleśnicy i in. Do najpiękniejszych doświadczeń artystycznych zalicza wykonanie *Koncertu g-moll na organy, orkiestrę smyczkową i kotły* F. Poulenca pod batutą M. Sompolińskiego (2006). Od 2007r. jest nauczycielem gry na organach w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Legnicy, a swoją pasję do organizacji przedsięwzięć kulturalnych realizuje jako v-ce dyrektor Festiwalu „Silesia Sonans”. W bieżącym roku, przy okazji obchodów 100 rocznicy urodzin O. Messiaena, na zaproszenie Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu poprowadziła seminarium interdyscyplinarne „Kolor w muzyce” poruszające problematykę zjawiska synestezji w twórczości francuskiego kompozytora.



Jadwiga Śmieszchalska-Delepaut *organy*

akordeon Jarosław Gałuszka

Urodził się w 1981r. w Jeleniej Górze. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w wieku ośmiu lat w tutejszej Szkole Muzycznej, którą ukończył z wyróżnieniem w 2001r. w klasie mgr. Tomasza Gadziny. W latach 2001-2004 studiował w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Początkowo w klasie akordeonu prof. Bogdana Dowłasza, a później w klasie prof. Jerzego Jurka. W latach 2004-2006 kontynuował swoją naukę w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Jurka otrzymując dyplom z wyróżnieniem oraz tytuł magistra sztuki.



Na przestrzeni lat nauki brał udział w wielu koncertach, festiwalach muzycznych, (min. na "Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej", festiwalu "Gwiazdy Promują", "Musica Moderna") odbywających się na terenie Polski jak również poza jej granicami. W 2006r. wystąpił z Orkiestrą Polskiego Radia pod dyr. Jerzego Maksymiuka w Warszawie. Jarosław Gałuszka jest laureatem czołowych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach akordeonowych w kategoriach solistów i kameralistów. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów jak choćby: prof. Włodzimierz Lech Puchnowski, prof. Joachim Pichura, prof. Jerzy Kaszuba, prof. Yuri Shishkin (Rosja), prof. Aleksander Dmitriew (Rosja), prof. Władimir Murza (Ukraina). Obecnie jest studentem Konservatorium Privat Universität w Wiedniu, w klasie akordeonu prof. Grzegorza Stopy.

Saksofonista, kompozytor. Absolwent Katowickiej Akademii Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Uznany przez Maćka Sikalę za najlepszego saksofonistę na międzynarodowym Festiwalu „Krokus Jazz Festival”. W 2007 roku odbył trasę koncertową w Polsce wraz ze znanym saksofonistą ze Stanów Zjednoczonych A. Roneyem. Podczas Bielskiej Jesieni Jazzowej 2007 uczestniczył w projekcie „Tomasz Stańko Special Project” obok muzyków tej klasy co A. Tuomarila (fortepian), J. Bro (gitara), A. Jormin (kontrabas), S. Kurkiewicz „New Balladyna Quartet”.

Jest współzałożycielem grupy „The Freaks” z którą kreuje styl łączący najnowsze trendy muzyki klubowej z elementami jazzu. Obecnie współpracuje także z T. Stańko w jego najnowszym projekcie „New Balladyna Quartet”.

Wraz z M. Garbowskim (kontrabas) i K. Gradziukiem (perkusja) tworzy „Maciej Obara Trio”. Zespół święcił tryumfy w 2007 roku na „Bielskiej Zadymce Jazzowej”, najważniejszym festiwalu jazzowym w Polsce,



gdzie jury konkursowe pod przewodnictwem J. Ptaszyna Wróblewskiego przyznało mu 1-szą nagrodę w postaci statuetki Aniołka Jazzowego oraz nagrania płyty pod znakiem Jazz Forum. W ten sposób narodził się krążek „Message from Ohio” który natychmiast przyniósł sławę liderowi zespołu - „za ekspresyjną, pełną fantazji grę” na tej płycie Maciej Obara został wyróżniony nagrodą Gwarancja Kultury 2008 w kategorii „Jazz, rock i inne...”, przyznawaną dorocznie przez TVP Kultura dla „najciekawszych i najważniejszych twórców minionego roku”.

saksofon Maciej Obara

Łukasz Jamer *kontrabas*

Rozpoczął edukację muzyczną w klasie kontrabasu mgr J. Buszyńskiego w Szkole Muzycznej w Jeleniej Górze. Naukę kontynuował u wybitnego pedagoga prof. G. Przybyły z Państwowej Szkoły Stopnia Podstawowego i Licealnego im. F. Chopina w Bytomiu. Z wyróżnieniem ukończył studia w warszawskiej Akademii Muzycznej, w klasie kontrabasu prof. T. Pelczara. Tajniki gry pogłębiał w Bazylei, pod kierunkiem prof. Y. Gollava. Jest laureatem, takich konkursów jak Konkurs Kontrabasistów w Elblągu, Konkurs zespołów Kameralnych we Wrocławiu, Instrumentalnego Konkursu "Yamaha" w Warszawie czy Konkursu Instrumentalistów w Markneukirchen.

Jeszcze podczas studiów w Szwajcarii rozpoczął współpracę z Orkiestrą Radiową oraz Orkiestrą Symfoniczną w Bazylei a także gościnnie z Orkiestrą Kameralną w Zurichu, z którymi występował także jako solista. Z Filharmonią Piłźnieńską odbył w charakterze solisty tournée koncertowe po Czechach, Niemczech i Szwajcarii. Przez trzy lata był kontrabasistą Orkiestry Narodowej w Lyonie, mając dzięki temu możliwość współpracy z najwybitniejszymi dyrygentami naszej epoki.

Od 1999 roku Łukasz Jamer mieszka w Szwecji, gdzie pracował jako solo-kontrabasista w Orkiestrze Kameralnej Musica Vitae i koncertmistrzem grupy kontrabasów w Operze w Malmö. Obecnie jest 2-gim koncertmistrzem kontrabasów w Orkiestrze Symfonicznej w Malmö oraz prowadzącą stałą współpracę z Orkiestrą Radia Duńskiego i Orkiestrą Radiową w Oslo. Dwukrotnie miał przyjemność wystąpić jako solista w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.



Naukę śpiewu rozpoczęła w chórze kameralnym pod dyr. F. Kosha w Jeleniej Górze i kontynuowała w Państwowym Szkole Muzycznej II stopnia w klasie śpiewu mgr A. Rehlis. W 2005 r. ukończyła Akademię Muzyczną w klasie prof. E. Czermak. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in. pod kierunkiem prof. T. Zylis-Gara, prof. J. Artysza, prof. S. Vitucciego. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła również w Sankt Petersburgu pod kierunkiem V. Lwowny Lubawinej -solistki Teatru Maryjskiego. Jest laureatką II-giej Nagrody oraz Nagrody Specjalnej na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu. Brała także udział w III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Chinach (Ningbo 2005). Do ważniejszych osiągnięć zalicza: tournée po Niemczech wraz z orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej z utworem *Stabat Mater* K. Szymanowskiego (2004), koncert w ramach XXXIX Festiwalu Wratistavia Cantans - oratorium *Susanna* G. F. Haendla, wykonanie *IX symfonii* L. van Beethovena pod dyr. T. Strugały, *Te Deum* A. Brucknera pod dyr. M. Pijarowskiego oraz *Pasji wg Św. Jana* J. S. Bacha pod dyr. J. Salwarowskiego (Filharmonia Wrocławska 2005), a także koncert w ramach Haendel Festspiele w Halle (2006). W 2005 r. uczestniczyła również w koncercie charytatywnym z udziałem prof. T. Zylis-Gara oraz kwartetu Prima Vista.

Zadebiutowała w 2004 r. na scenie Opery Wrocławskiej w partii Berty w operze *Cyrulik Sewiński* G. Rossiniego. Kreowała partie II Norny i Wellgundy w dramacie muzycznym *Zmierzch Bogów* Richarda Wagnera w realizacji Opery Wrocławskiej, a także partie Schwertleite w *Walkirii* i Wellgunde w *Zmierzchu Bogów* R. Wagnera podczas Festiwalu Wagnerowskiego (Wrocław 2006).



mezzosopran **Małgorzata Przybysz**

Honorata Lemiech mezzosopran



Pierwsze szlify wokalne zdobywała pod kierunkiem Agnieszki Rehlis. Jest absolwentką UW na wydziale polonistyki oraz wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Studia wokalne, pod kierunkiem ad. Tadeusza Psonki, ukończyła ze specjalizacją operową i oratoryjną. Współpracowała z Operą Wrocławską oraz filharmoniami we Wrocławiu i Opolu. Występowała podczas wielu krajowych festiwalu- Letni Festiwalu Muzyki Kameralnej w Helu, Krakowski Festiwal Małych Form Scenicznych „Wakacje z Muzyką w Nowym Sączu i inne.

Uczestniczyła w wielu kursach i warsztatach wokalnych w Dusznikach, Nowym Sączu. Wielokrotnie była stypendystką kursów European Voice&Music Academy (EVMA Munich) prowadzonych przez wykładowcę Akademii Muzycznej w Kassel (Niemcy), J. Niziołka. Oprócz działalności artystycznej prowadzi działalność pedagogiczną, w Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze.



Janusz Nykiel urodził się w Jeleniej Górze. W latach 1982-87 studiował w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej w Poznaniu u prof. J. Kailszewskiej. Tam też w 1987 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W latach 1978-82 oraz od 2008 roku jest członkiem zespołu Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W latach 1985-87 grał w zespole Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia i Telewizji.

W latach 1989-90 był członkiem Orkiestry Mozarteum w Salzburgu (Austria), od 1990 roku był członkiem Tyrolskiej Orkiestry Symfonicznej w I skrzypcach, a od 1993 r. jako głos prowadzący w II skrzypcach. Jako solista występował z orkiestrami Filharmonii Poznańskiej i Dolnośląskiej oraz z Zespołem Mozarta z Lucerny.

Małgorzata Wasiucionek (8.05.1990) swoją edukację szkolną i muzyczną rozwija w Jeleniej Górze. Biorąc udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych godnie reprezentuje swoje miasto Jelenią Górę zajmując wysokie lokaty. Tylko w ostatnim roku zdobyła III miejsce na Bałtyckim Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Gdańsku, II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie im. Rodziny Groblichów w Krakowie i I miejsce na ogólnopolskich przesłuchaniach uczniów państwowych szkół muzycznych w Elblągu. Kilkakrotnie w roku uczestniczy w kursach i warsztatach muzycznych podczas, których jej nauczycielami byli wybitni skrzypkowie tacy jak m.in.: W. Wiłkomirska, R. Totenberg, N. Milo, R. Szreder, T. Gadzina, K.A. Kulka, M. Ławrynowicz. Ostatnie jej osiągnięcia to zakwalifikowanie się i udział w „Morningsite Music Bridge” w Calgary (międzynarodowe warsztaty muzyczne, na które kanadyjska komisja zakwalifikowała z Polski 10-ciu muzyków) gdzie została jednym z siedmiu finalistów konkursu oraz prowadziła tam orkiestrę jako koncertmistrz.



Janusz Nykiel skrzypce

Małgorzata Wasiucionek skrzypce

Karolina Cel skrzypce

Obecnie jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci a wcześniej była stypendystką Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz za wyniki w nauce, dwukrotnie stypendystką programu stypendialnego „zDolny Śląsk” oraz stypendystką Marszałka województwa dolnośląskiego za upowszechnianie kultury.

Koncertowała, mimo młodego wieku, jako solistka z filharmoniami: Świętokrzyską, pięciokrotnie z Dolnośląską oraz z orkiestrami: Neue Lausitzer Philharmonie w Görlitz, Loh-Orchester Sondershausen oraz dwukrotnie orkiestrą miasta Cottbus.

Karolina Cel, urodzona w Kowarach, swoją muzyczną edukację rozpoczęła w wieku 6 lat w PSM I i II stopnia w Jeleniej Górze. Studia ukończyła w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w klasie skrzypiec prof. Viktora Kuzniecowa w 2004 roku. Już podczas studiów rozpoczęła stałą współpracę z Wrocławskim Zespołem Solistów Ricordanza, z którym odbywa liczne tournée po wszystkich krajach Europy. Współpracuje także z orkiestrą kameralną Barock Orchester Berlin, koncertując corocznie w sali Filharmonii Berlińskiej oraz z orkiestrą Festiwal Orchester Berlin.

W latach 2003-2007 była zatrudniona w orkiestrze Filharmonii Dolnośląskiej, a obecnie związana jest z zespołem Opery Wrocławskiej. Występuje również jako solistka i kameralistka - współorganizowała koncerty kameralne min. z Wojtkiem Mrozkiem, Leszkiem Możdżerem, Larsem Danielssohnem. Wraz z grupą przyjaciół z Wrocławia stworzyła kwartet smyczkowy, w którym gra zarówno jako skrzypaczka, jak i altowiolistka. W wolnych chwilach zajmuje się czynnie tańcem i łyżwiarstwem figurowym.



KONCERT SPECJALNY

Silesia Sonans

04 września 2008 r.
godz. 20:00

Al di Meola
New World Sinfonia

Al di Meola *gitara*

gitara **Peo Alfonsi**



Al Di Meola

Ur. 1954-07-22, Jersey City, New Jersey (USA)

Objawił się nieoczekiwanie, w jazzrockowych latach 70., gdy świat muzyki wpatrzony był w innowacje Milesa Davisa. Al Di Meola, pilny student Berklee College Of Music, rozkochany w folkowych rytmach amerykańskiego Południa właśnie wtedy odkrył swój jazz. Jazz zawieszony między pogodnymi rytmami fusion, ortodoksją synkopy oraz "blue note" a latynoskim tangiem, sambą i folklorem flamenco. Takie pojmowanie muzyki stało się dla gitarzysty źródłem spektakularnego sukcesu, ludycznej wręcz popularności, zachwytu krytyki i aplauzu słuchaczy. We wczesnym dzieciństwie Di Meola grał na perkusji, ale gdy miał dziewięć lat, usłyszał Beatlesów i przerzucił się na gitarę. Pobierał lekcje prywatnie, a w wieku 15 lat występował w grupach grających muzykę country. Rosnące zainteresowanie jazzem skłoniło go do podjęcia nauki w Berklee College of Music w 1971 r. Wkrótce opuścił szkołę i dołączył do grupy fusion Barry'ego Milesa. Na uczelnię wrócił w 1974 r., ale do klasy aranżacji. Później dołączył do popularnej i wpływowej grupy Chicka Corei Return To Forever i zwrócił na siebie uwagę oszałamiającymi, czasem wręcz hipnotycznymi solówkami.

W 1976 r. zdecydował się na karierę solową i zrealizował kilka albumów dla Columbii, przeważnie jazzrockowych. W latach 1982 i 1983 nagrał dwie płyty ze słynnym akustycznym triem gitarowym, w którym oprócz niego znaleźli się John McLaughlin i Paco De Lucia. W 1985 r. powstał Al Di Meola Project, najsłynniejsza formacja gitarzysty, z którą jeździ po całym świecie.

Debiutanckie nagrania z Chickiem Coreą ("Return To Forever", "No Mystery", "Romantic Warrior"), wieloletnia współpraca z Johnem McLaughlinem i Paco De Lucią ("Friday Night In San Francisco", "Passion, Grace & Fire"), nagrania z Larrym Coryellem i Birellem Lagrene ("Super Guitar Trio"), eksperymenty z rockmanami: Philem Collinsem i Billem Brufordem, a nade wszystko poszukiwanie "własnej" stylistyki osadzały muzykę Di Meoli w miejscu, z którego łatwo wskoczyć w komercyjny obieg nagród i list przebojów.

Fausto Beccalossi *akordeon*

perkusja **Gumbi Ortiz**



KONCERT KAMERALNY

05 września 2008 r.
godz. 19:00

Silesia Sonans

Michelle Corette (1709-1795): *Suite du 8-me Ton „Magnificat”*

Johann Sebastian.Bach (1685 - 1750): *Magnificat* BWV 243 - aria *“Quia respexit”*

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759): *Rinaldo* - aria *„Lascia Ch'io Pianga”*

Cesar Franck (1822 - 1890): *Panis angelicus*

Stanisław Moniuszko (1819 - 1872): *Domine sub tuum praesidium*

Guillaume Lascaux (1740-1831): *Symphonie concertante; Flutes; Voix humaine*

Giulio Caccini (1546 - 1618): *Ave Maria*

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756 - 1791): *Ave Verum Corpus* KV 618

Johann Sebastian.Bach (1685 - 1750) / Ch. Gounod (1818 - 1893): *Ave Maria*

Jacques-Marie Beauvartel Charpentier (1766-1834): *Bataille de Montenotte*

Andrzej Siekierski organy



Andrzej Siekierski urodził się w 1944 r. w Chambéry (Francja). Naukę gry na organach rozpoczął w PSSM w Warszawie u prof. St. Możdżonka. Studia wyższe kontynuował w Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie uzyskał kolejno dyplomy: z organów u prof. F. Rączkowskiego (1967 r.) i z reżyserii muzycznej u prof. J. Urbańskiego (1968). Dalsze studia organowe kontynuował w Schola Cantorum w Paryżu pod kierunkiem J. Langlais oraz na kursach Akademii Muzyki

Starofrancuskiej w St. Maxirnin. Andrzej Siekierski koncertował w Anglii, Francji, Niemczech, Polsce, Portugalii, Skandynawii i Szwajcarii. Przez kilka lat prowadził letnie kursy organowe w ramach Tygodni Muzyki Gregoriańskiej w Fatimie. Jest zastępcą organisty tytularnego w kościele św. Medarda w Paryżu oraz w katedrze w Beauvais. Artysta działa również jako reżyser dźwięku. Przez wiele lat współpracował w Paryżu z P. Schaefferem, a następnie w Instytucie Audiowizualnym, gdzie nagrywał dźwięk do programów muzycznych Telewizji Francuskiej; obecnie działa jako niezależny operator dźwięku. Przy realizacji filmów muzycznych miał możliwość nagrywania tak wybitnych artystów jak A.Rubinstein, M.Rostropowicz, H.von Karajan,E.Schwarzkopf, Y.Menuhin...

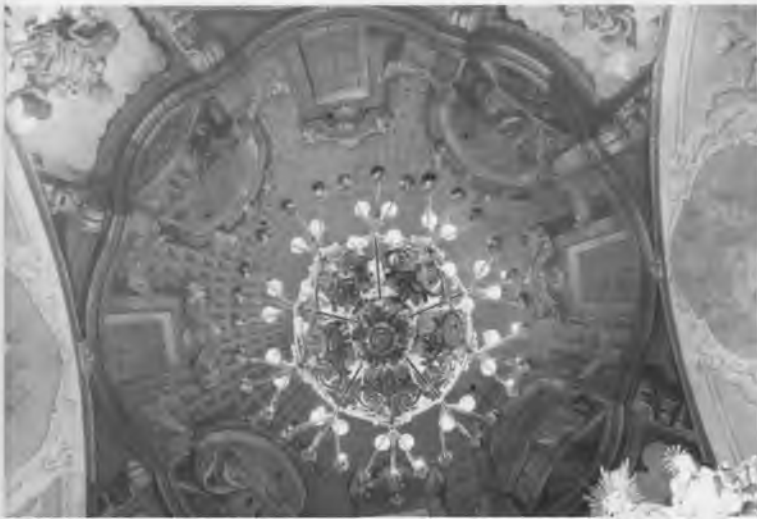
Urodziła się w Dżambule (obecnie Taraz) w Kazachstanie. W dzieciństwie była solistką chóru międzyszkolnego, występowała też z grupą wokalną "Karłygasz". Studiowała na wydziale filologii rosyjskiej Uniwersytetu Dżambulskiego. Jako stypendystka Rządu RP studiowała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu prof. U. Trawińskiej-Moroz, otrzymując dyplom tejże uczelni z wyróżnieniem oraz tytuł magistra sztuki. W czasie studiów brała udział w wielu koncertach charytatywnych, występowała w Filharmonii Narodowej, na Zamku Królewskim w Warszawie oraz w siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. W 1999 roku wzięła udział w studenckim przedstawieniu "Janek" W. Żeleńskiego, wystawionym na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Koncertowała na Ukrainie, Białorusi, Litwie, w Kazachstanie i Kirgistanie.

W repertuarze Julii Karłowej znajdują się liczne pieśni i romanse oraz partie sopranowe z oper i oratoriów. Występowała w roli Tatiany w "Eugeniuszu Onieginie" P. Czajkowskiego, Basi w "Cudzie mniemanym..." J. Stefaniego oraz Saffi w operetce "Baron Cygański" J. Straussa. W 2005 roku wróciła do Kazachstanu i zajęła się pracą pedagogiczną z uzdolnioną muzycznie młodzieżą. Jest wiodącym pedagogiem sztuki wokalne w Tarazie. Julia Karłowa stale współpracuje z artystką z Wilna, absolwentką AMFC, Ireną Podobas. Repertuare religijny i patriotyczny prezentowały w kościołach w Warszawie i Płońsku, a wraz z Chórem z MCK miasta Płońska "Allegro Coro" koncertowały we Włoszech. Ponadto artystki występowały na zaproszenie stowarzyszenia Europaea Academia Sarbieviana, a koncertem "Perły Muzyki Baroku" zainauguowały I Międzynarodowy



sopran Julia Karlova

Festiwal Muzyki Dawnej w Płońsku (2008). Podczas IV Międzynarodowych Dni ks. M.K. Sarbiewskiego Julia Karłowa, wspólnie z Międzynarodową Grupą Artystyczną "Sarbievius Cantans", wzięła udział w trzech przedstawieniach z "Królewskiego Teatru Króla Władysława IV" wg libretta ks. M. K. Sarbiewskiego pt. "Silviludia" w reżyserii Ireny Podobas.



KONCERT FINAŁOWY

06 września 2008
godz. 21:00

Silesia Sonans

Louis Lewandowski: *Halleluyah*
Chayim Kirsch/Joseph Malovany: *Im Eshkachech Yerushalayim*
Alessandro Stradella: *Pieta Signore (Ha'azina Elokim)*
Zavel Zilberts: *Ma Gadlu*
A.M. Bernstein: *Hashem Hashem*
Louis Lewandowski: : *Ve-ye-e-ta-yu*
Śpiew chasydzki, Wielki Rabin z Modzic /Polska/: *Vahavieynu*
Charles Osborne: *Samachti B'orim Li*
Meyer Machtenberg: *Shehecheyanu*
Śpiew chasydzki: *Avinu Malkeynu*
Meir Finkelstein: *L'dor Vador*
David Roitman: *Rachel Mevaka Al Baneha*
Mordechai Gebirtig: *Mojshela Main Frait*
Melodia żydowsko-włoska/Joseph Malovany:
Betzet Yisrael
Abraham Nadal: *Sim Shalom*

Joseph Malovany
*kantor Synagogi przy Piątej Alei
w Nowym Jorku*



Należy do grona najwybitniejszych artystów żydowskich na świecie. Znaczący tej muzyki wskazują, że jego wspaniały, krystalicznie czysty głos - liryczny tenor spinto - oddaje to co najszlachetniejsze w klasycznej muzyce żydowskiej. Mówi się o nim "Pavarotti synagogi", przy czym Malovany bynajmniej nie ogranicza swego *emplois* do śpiewu synagogałnego; często wykonuje repertuar świecki: obok psalmów i hermetycznej liturgii śpiewa oratoria, arie operowe, wokalne partie solowe w wielkich utworach symfonicznych, pieśni chasydzkie a nawet lekkie melodie neapolitańskie. Nigdy jednak nie występuje w rolach operowych na scenie, uważa bowiem, że to nie licuje z jego działalnością religijną. Od ponad trzydziestu lat Joseph Malovany pełni funkcję kantora słynnej Synagogi przy Piątej Alei w Nowym Jorku. Malovany zajmuje się także edukacją religijną: jest wykładawcą liturgii kantoralnej na nowojorskim Uniwersytecie Yeshiva, a także dziekanem Akademii Muzyki Żydowskiej w Moskwie. W 1997 roku prowadził wykłady na Uniwersytecie w Oksfordzie. Studiował fortepian, kompozycję, śpiew oraz dyrygenturę orkiestrową i chóralną w Akademii Muzycznej Uniwersytetu w Tel Awiwie. Sztuki wokalne uczył go Solomon Ravits, słynny kantor z Charkowa i Odessy. W wieku 16 lat Malovany został asystentem dyrygenta chóru symfonicznego. W dwa lata później, powołany do wojska, otrzymał miano kantora armii izraelskiej. Był kantorem głównej Synagogi Johannesburga (RPA), Synagogi Edgware w Londynie. Jednak prawdziwie wielką sławę przyniosło mu stanowisko kantora w Synagodze przy Piątej Alei w Nowym Jorku, a także - liczne występy i tournées zagraniczne. Jego brawurowych Interpretacji pieśni liturgicznych słuchano w synagogach Europy, Afryki i obu Ameryk, z repertuarem religijnym i świeckim występował w najwspanialszych salach koncertowych świata z towarzyszeniem słynnych orkiestr. Joseph Malovany został wyróżniony go najwyższymi odznaczeniami Akademii Muzycznej w Tel Awiwie i Królewskiej Akademii Muzyki w Wielkiej Brytanii; przyjęto go do kolegium uniwersyteckiego elitarnego Trinity College of Music. Jest laureatem wielu wyróżnień i zaszczytów, m.in. nagrody za "tolerancję i zrozumienie" przyznanej przez Uniwersytet w Tel Awiwie, a także nagrody "Serce za serce" nadanej mu przez Polski Kościół Narodowy za "dokonania ekumeniczne".

Jedyny profesjonalny chór synagogałny w Polsce. Powstał w kwietniu 1996 roku z inicjatywy S. Rybarczyka oraz studentów i absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a także dzięki przychylności Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu. Chór



występuje regularnie w Polsce i za granicą, biorąc udział w prestiżowych festiwalach oraz wydarzeniach poświęconych pamięci ofiar Holocaustu. Wykonywał koncerty z najslynniejszymi kantorami z Europy, USA i Jerozolimy. Występował ponadto z saksofonistą jazzowym P. Baronem, z norweską artystką B. Kahan, z aktorami Teatru Polskiego we Wrocławiu. W roku 1998 ukazała się nakładem firmy Koch International płyta Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem zatytułowana Shalom. W swoim dorobku Chór posiada także wydaną w Niemczech płytę „Das verstummte Lied – die Musik der zerstörten Synagogen” - „Pieśń, która zamilkła - Muzyka zniszczonych Synagog”. W lutym 2001 wraz z J. Steczkowską, M. Pospieszalskim i jego orkiestrą oraz Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum” wziął udział w nagraniu płyty „Alkimja” zawierającej tradycyjne pieśni żydowskie. W czerwcu 2006 r ukazała się kolejna płyta Chóru z okazji jubileuszu 10-lecia działalności.

Chór Synagogi Pod Białym Bocianem towarzyszy nabożeństwom podczas świąt żydowskich i innych uroczystości w Gminie Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu. Współpracuje z Europejskim Centrum Muzyki Żydowskiej w Hanowerze.

Zarówno o koncertach jak i o nagraniach płytowych chóru krytyka muzyczna wyraża się niezwykle entuzjastycznie.

Chór Synagogi Pod Białym Bocianem we Wrocławiu

Studia dyrygenckie odbył w Poznaniu i Wrocławiu pod kierunkiem Stefana Stuligroza, Renarda Czajkowskiego, Marka Tracza i Marka Pijarowskiego. Studiował również grę na organach oraz filologię polską. W latach 1984-94 był dyrygentem orkiestry Opery Wrocławskiej, gdzie zrealizował wiele premier. Od 1992 do 1994 sprawował także kierownictwo Chóru Opery. Artysta dyrygował w większości krajów europejskich. Zrealizował wiele nagrań dla firm fonograficznych, PR i TV, rozgłośni zagranicznych. Kierował znakomitymi zespołami (Kameralny Chór Męski "Cantilena", Wrocławski Chór Chłopięcy "Pueri Consonantes", Zespół Kameralny PR i TV we Wrocławiu, Chór Kameralny Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Symfoniczna i Kameralną wrocławskiego Liceum Muzycznego),



współpracował z wrocławską Agencją Artystyczną "Pro Musica", a także z Theater Görlitz. Był wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Stanisław Michał Rybarczyk jest inicjatorem wielu głośnych przedsięwzięć muzycznych na Dolnym Śląsku. Od roku 1996 kieruje założonym przez siebie Chórem Synagogi pod Białym Bocianem we Wrocławiu.

Stanisław Michał Rybarczyk *dyrygent*

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze działa od 1964 roku. Jej założycielem i długoletnim dyrektorem był S. Strahl. Od 1990 roku dyrektorem naczelnym jest Z. Dziedzic.

Orkiestra posiada w swoim repertuarze najcenniejsze dzieła światowej literatury muzycznej wszystkich epok. Koncertuje z czołowymi polskimi dyrygentami i solistami. Wśród występujących z nią artystów zneliżi się m.in.: K. Danczowska, K. Jakowicz K. A. Kulka, R. Lasocki, W. Wiłkomirska, K. Jabłoński, W. Malicki, J. Olejniczak, P. Paleczny, E. Pobłocka, G. Brodzińska, R. Karczykowski, B. Morka, W. Ochman, J. Rappe, M. Stachura, M. Walewska, A. Zduńkowski, M. J. Błaszczak, T. Bugaj, K. Dębski, A. Duczmal, K. Kord, K. Penderecki, M. Pijarowski, P. Rubik, T. Strugała, J. Swoboda.

Zespół regularnie uczestniczy w kolejnych edycjach wydarzeń muzycznych organizowanych przez Filharmonię Dolnośląską: Ogólnopolskim Festiwalu „Gwiazdy Promują”, Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej, Festiwalu Muzyki Teatralnej oraz Festiwalu Humoru Muzycznego „Deer Maestro” – Poza własną salą koncertową w Jeleniej Górze, orkiestra koncertowała na wielu prestiżowych festiwalach m. in. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Międzynarodowym Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Międzynarodowym Śląskim Festiwalu „Porozumienie”, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej „Silesia Sonans” czy Millennium Pace Festival, gdzie występowała w renomowanej Sali Palau de la Musica w Walencji.

Orkiestra wielokrotnie występowała w Niemczech, Czechach, a także we Włoszech, Finlandii, Rosji, Szwajcarii, Austrii oraz Hiszpanii. Od kilku lat intensywnie koncertuje w salach znaczących miast Polski, Czech i Niemiec, w ramach współpracy transgranicznej na obszarze Euroregionu Nysa. W dorobku fonograficznym zespołu znajduje się sześć płyt kompaktowych, w tym „IX Symfonia” L. van Beethovena, Oratorium „Eliasz” F. Mendelssohna i „Pasja wg Św. Jana” J. S. Bacha. W marcu 2004 w ramach projektu euroregionalnego nagrano kolejną płytę – „Na styku czterech kultur”. W sezonie 2003/2004 Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze obchodziła jubileusz 40-lecia działalności.

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej



fot. Daniel Antosik

Mecenat



Prezydent
Miasta Jeleniej Góry



Marszałek
Województwa
Dolnośląskiego



Starosta
Jeleniogórski



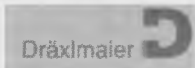
PGE KWB Turów S.A.



dolfamex



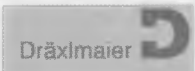
DR. SCHNEIDER
AUTOMOTIVE POLSKA



WYPOSAŻENIE WNĘTRZ SAMOCHODOWYCH



DR. SCHNEIDER
OBRÓBKA PLASTIKU SP Z O O



SYSTEMY ELEKTRYCZNE



Jeleniogórskie Elektrownie Wodne
Spółka z o.o.

Jelenia Plast



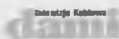
Mirosław Wróbel



PORTAL REGIONALNY



HTTP://WWW.JELENIA.PL/



niedziela
legnicka



Patronat medialny