



## KONCERT INAUGURACYJNY

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

MAREK MOŚ – dyrygent

BOGDAN KOÇA – recytacja

Koncert organizowany we współpracy  
z Jeleniogórskim Centrum Kultury.

W programie:

### Joseph HAYDN (1732-1809) :

« Siedem Słów Chrystusa na Krzyżu » Hob. XX,  
wersja oryginalna na orkiestrę.

1. Introduzione
2. Sonata I ('Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt')
3. Sonata II ('Hodie mecum eris in Paradiso')
4. Sonata III ('Mulier, ecce filius tuus')
5. Sonata IV ('Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me')
6. Sonata V ('Sitio')
7. Sonata VI ('Consummatum est')
8. Sonata VII ('In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum')
9. Il terremoto

## AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

W lutym 1998 roku powstał jeden z najciekawszych europejskich zespołów kameralnych. Grupa absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą, powołała do życia orkiestrę, która miała być dla nich czymś więcej, niż miejscem pracy – raczej obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju, wspólnego kreowania sztuki najwyższej wartości.

Tak narodziło się AUKSO – z greckiego: *wzrastanie*. Nazwa, jaką wybrał sobie zespół, nie jest przypadkowa; będąc wyrazem aspiracji tworzących go muzyków, wyznacza jednocześnie kierunek ich zawodowej drogi. Mówi o potrzebie doskonalenia i konsekwencji, o podejmowaniu wyzwań i otwarciu.



fol. R. Kazimierzak

Młodzi muzycy, których zainteresowania wykraczają daleko poza ramy repertuaru klasycznego, szczególną uwagę poświęcają muzyce polskiej, chętnie i z powodzeniem sięgając po dzieła współczesne. Prawykonania swoich utworów powierzali dotąd zespołowi m.in. Zbigniew Bujarski, Cezary Duchnowski, Wojciech Kilar, Aleksander Lasoń, Piotr Moss i Grażyna Pstrokońska-Nawratil.

AUKSO koncertuje w kraju i za granicą, a w historię własną orkiestry wpisana jest jej współpraca z artystami tej miary, co Jerzy Maksymiuk, Mark Minkowski, Piotr Anderszewski, Andrzej Bauer, Kaja Danczowska, Władysław Kłossiewicz, Janusz Olejniczak czy Olga Pasiecznik.

Są występy na festiwalach (m.in. Wielkanocnym Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, Warszawskiej Jesieni), są płyty z polską muzyką współczesną: zespół nagrywał m.in. utwory Grażyny Bacewicz, Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Wojciecha Kilara i Zbigniewa Preisnera.

I jest strefa pogranicza: łączenia klasyki z jazzem, rockiem, szukania wspólnego dla nich mianownika – lub odwrotnie: zabawy przeciwieństwami i zderzania odrębnych muzycznych języków. AUKSO koncertowało i nagrywało m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomaszem Stańko, Urszulą Dudziak, Michałem Urbaniakiem, Motion Trio i Voo Voo.

Jest wreszcie własny festiwal: od 2000r. na Podlasiu odbywa się rokrocznie „Letnia Filharmonia AUKSO”, której orkiestra jest gospodarzem. W wyjątkowej atmosferze jednego z najpiękniejszych zakątków Polski organizowane są koncerty, warsztaty i kursy mistrzowskie, przyciągające sympatyków, melomanów i artystów z całego kraju.

AUKSO w z r a s t a. Sezon po sezonie poszerzając repertuar, powracając w miejsca dobrze znane i przyjmując nowe zaproszenia. Cieszy się coraz większym kręgiem wiernej publiczności i entuzjastów proponowanej przezeń sztuki. Jest jedną z najznakomitszych polskich orkiestr – wszechstronnym zespołem, który od początku się wyróżniał i mądrze pielęgnując własną indywidualność, w wyraźny sposób zaznacza swoją obecność w życiu kulturalnym Europy.

1 września 2011 godz. 19<sup>30</sup>



foto. R. Kazimierczak

## MAREK MOŚ

Dyrygent, dyrektor artystyczny orkiestry kameralnej AUKSO od czasu jej powstania.

Dyrektor artystyczny festiwalu „Letnia Filharmonia AUKSO” w Wigrach. Wybitny polski skrzypek i kameralista. Kształcił się w Bytomiu i Katowicach.

Jego pedagogami byli Kazimierz Dębicki i Andrzej Grabiec.

Założyciel i wieloletni primariusz Kwartetu Śląskiego – zespołu, który w krótkim czasie stał się jednym z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych w Europie. Z kwartetem występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i najznakomitszych estradach świata, między innymi w Konzerthaus w Wiedniu, Concertgebouw i Ijsbreker w Amsterdamie, Vredenburg w Utrechcie, Schauspielhaus w Berlinie, Tivoli w Kopenhadze, Tonhalle w Dusseldorfie, De Singel w Antwerpii, Merkin Hall w Nowym Jorku i Jordan Hall w Bostonie.

Z Kwartetem Śląskim artysta dokonał około 30 prawykonań utworów polskich i obcych, z czego część jest dedykowana zespołowi. Artysta ma w swoim dorobku wiele nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla firm fonograficznych (CD Accord, Olympia, Patridge, Thesis, Wergo ).

Płyty, w nagraniu których uczestniczył Marek Moś, zdobywają liczne wyróżnienia i nagrody.

Monograficzna płyta z utworami H.M. Góreckiego zdobyła Nagrodę Polskiego Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk' 95”. Kolejny tytuł „Fryderyka” oraz wyróżnienie „Płyta Roku” magazynu „Studio” za rok 1997 zdobyła ostatnia płyta zespołu z nagraniami kwartetów K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego.

Marek Moś jest również laureatem wielu nagród między innymi: Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie (1979), Międzynarodowej Trybuny UNESCO w Paryżu (1984, 1988 ), Związku Kompozytorów Polskich (1994, 2005) Nagroda Ministra Kultury „Gloria Artist” / srebrna/ (2005), Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego (2005) Honorowy Obywatel Miasta Tychy (2009)

Obecnie, obok wielkiej aktywności koncertowej i nagraniowej, Marek Moś wykłada również w Akademii Muzycznej im K. Szymanowskiego w Katowicach.

## BOGDAN KOCA

Aktor, reżyser, dramatopisarz, scenarzysta, poeta. Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie, 1975.

W Teatrze Polskim we Wrocławiu w latach 1975-1981 i 2006-2008.

Na przełomie 1981-1982 spędził rok w Austrii, gdzie zorganizował międzynarodową grupę teatralną w Melku, gdzie wystawił między innymi fragmenty utworów Mickiewicza (w języku niemieckim) i oparty na tekstach R. M. Rilke'go spektakl zatytułowany „Bilder”.

Od czasu osiedlenia się w Australii, czyli od roku 1982, Koca pracuje nieustannie w teatrze, filmie, telewizji i w australijskim radio. Jest autorem wielu słynnych produkcji teatralnych, takich jak szekspirowski *Hamlet* i *Ślub Gombrowicza* – oba przedstawienia wystawione w roku 1986 podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki w Adelajdzie (Koca był reżyserem, autorem scenografii i kompozytorem muzyki do obu spektakli.) W latach 1995-1998 był stałym członkiem komisji doradczej d/s kultury przy Rządzie Stanowym Nowej Południowej Walii. Pełnił również rolę doradcy przy Komitecie d/s teatru w Ministerstwie Kultury Rządu Stanowego Nowej Południowej Walii.

W lutym 2007 był reżyserem prób i konsultantem aktorskim do filmu fabularnego według powieści *Hariba* J. M Coetze, który kręcony był w okolicach Cape Town (Południowa Afryka) – film powstaje jako koprodukcja australijsko-południowo-afrykańska, a w roli głównej występuje John Malkovich.

W ciągu swojej kariery artystycznej Bogdan Koca wyreżyserował ponad 200 spektakli teatralnych, filmów, programów telewizyjnych i słuchowisk radiowych. Zagrał ponad 160 ról, z czego najbardziej znana to Mieczysław Wąlpurg („Wariat i zakonnica” Witkacego, reż. K. Lupa, 1978). Jest autorem ponad 30 sztuk teatralnych, kilkunastu scenariuszy filmowych, niezliczonej ilości utworów poetyckich.

Od kwietnia 2009 pełni funkcję Dyrektora Naczelnego i Artystycznego teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze.

Ważniejsze wyróżnienia:

1976 za rolę Henryka w *Ślubie Gombrowicza* podczas Wrocławskiego Festiwalu Sztuk Współczesnych. (reż. Jerzy Grzegorzewski).

1979 i 1981 wrocławska „Złota Iglica”

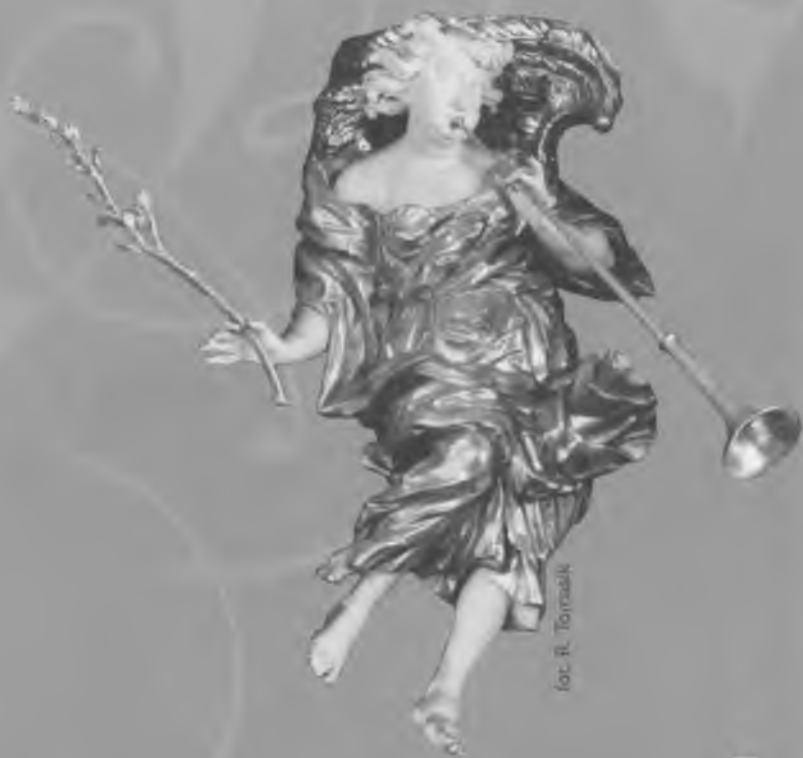
nominacja do Australian Film Institute Award za rolę w filmie *Ghosts of the Civil Dead*.

1993 nagroda *Sydney Critics' Circle* za całokształt twórczości teatralnej.

1994 nominacja do *The Green Room Award* za *My Name Is Such And Such* w konkursie na najlepszą australijską sztukę współczesną.



fot. archiwum artysty



fot. R. Tomalik

**2 września 2011 godz. 19<sup>30</sup>**

**KONCERT PAMIĘCI  
CZESŁAWA MIŁOSZA  
w roku setnych urodzin Poety**

**MICHAL NOVENKO** – organy

**MICHAŁ CHOROSIŃSKI** – recytacje

W programie:

**Stanisław MONIUSZKO** (1819-1872) :

Preludium F-dur

**Fryderyk CHOPIN** (1810-1849) :

Preludium c-moll op. 28 nr 20

Preludium e-moll op. 28 nr 4

**Czesław MIŁOSZ** (1911 - 2004):

« *Oda na 80 Urodziny Jana Pawła II* »

« *Dziewięćdziesięcioletni poeta*

*podpisuje swoje książki* »

**Josef KLICKA** (1855-1937) :

Legenda D-dur

**Czesław MIŁOSZ** (1911 - 2004):

« *Orfeusz i Eurydyka* »

**Josef Bohuslav FOERSTER** (1859-1951) :

Fantazja C-dur

**Bohuslav MARTINU** (1890-1959) :

Vigilia

**Czesław MIŁOSZ** (1911 - 2004):

« ... »

« *Modlitwa* »

**Michał NOVENKO** (\*1962) :

Improwizacja

## MICHAL NOVENKO



Urodził się w 1962 r. w Pradze. Studiował w Konserwatorium Praskim oraz Akademii Muzyki i Sztuki w Pradze, zdobywając dyplomy z gry na organach (prof. J. Vodražka), kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki. Brał udział w kursach mistrzowskich J. Guillou (Paryż), H. Rillinga i F. Donatoniego. Otrzymał liczne nagrody w dziedzinie improwizacji organowej i kompozycji.

Jest profesorem w Konserwatorium Praskim i prowadził międzynarodowe kursy mistrzowskie (w USA, Wielkiej Brytanii, Afryce Południowej). Koncertuje w całej Europie, USA, Meksyku, Izraelu i Afryce Południowej. Brał udział w międzynarodowych festiwalach w Rzymie, Arezzo, Nancy, Bourges, Warwick, Petersburgu, Dreźnie, Worms, Palma de Mallorca, Saltillo, Mexico City, Port Elizabeth i Jerozolimie. Wielokrotnie gościł na festiwalach organowych w Polsce (Kłodzko, Płock, Toruń, Wrocław, Świdnica, Zabrze). Bywa również jurorem konkursów organowych (m.in. Legnickiego "Konwersatorium", konkursu w San Antonio w USA).

Dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, prezentując ponad 120 różnych organów i propagując zabytkowe instrumenty. Obecnie nagrywa dla brytyjskiej wytwórni Priory Records (m.in. historyczne organy w Hiszpanii).





fot. archiwum artysty

## MICHAŁ CHOROSIŃSKI

Urodził się w Warszawie w roku 1975, ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w roku 1999.

W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły w filmie poświęconym Ojcu Świętemu p.t. „Psałterz Renesansowy”.

W roku 2001 otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim „Verba Sacrum „ w Poznaniu.

Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m in., Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem.

Był gościnnym aktorem Teatr Słowackiego, Teatru Ludowego, Teatru Stu w Krakowie, Teatrami w Jeleniej Górze i Kaliszu.

Obecnie jest aktorem Teatru Polskiego i gościnnie występuje w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu.

Brał udział w wielu filmach polskich – m.in. „Ogniem i mieczem”, „Stara baśń”

Oraz licznych serialach telewizyjnych „Adam, i Ewa”, „Pierwsza miłość”, „Klan” . Dużą popularność przyniosła mu rola Leszka Skalskiego w serialu „M jak miłość”.



Czesław Miłosz 1911 - 2004

„Stojąc na płytach chodnika przy wejściu do Hadesu  
Orfeusz kulił się w porywistym wietrze,  
Który targał jego płaszczem, toczył kłęby mgły,  
Miotał się w liściach drzew. Światła aut:  
Za każdym napływem mgły przygasaly.

Zatrzymał się przed oszklonymi drzwiami, niepewny  
Czy starczy mu sił w tej ostatniej próbie.

Pamiętał jej słowa: „Jesteś dobrym człowiekiem” ...”

3 września 2011 godz. 19<sup>30</sup>

## KONCERT KAMERALNY

**ROMAN PERUCKI** – organy

Zespół Śpiewaków **SERVI DOMINI CANTORES:**

**O. RAFAŁ KOBYLIŃSKI** – tenor

**KS. PAWEŁ SOBIERAJSKI** - tenor

**KS. ZDZISŁAW MADEJ** – tenor

W programie:

**Robert JONES: (\* 1945):**

Intrada

Arioso

**Gaetano DONIZETTI (1799-1848):**

Ave Maria

**Karl JENKINS (\*1944):**

Ave Verum

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759):**

Aria „Ombra Mai Fu” z opery „Xerxes”

**Luigi LUZZI (1828-1876):**

Ave Maria

**Ferenz LISZT (1811-1886):**

Ave Maria Arcadelt S. 183/2

**Alexandre GUILMANT (1837-1911):**

Marsz na temat Haendla

**Georges BIZET (1838 - 1875):**

Agnus Dei

**Alessandro STRADELLA (1639 - 1682):**

Pieta Signore

**Giacomo PUCCINI (1858 - 1924):**

Gratias Agimus z “Messa di Gloria”

**Robert JONES (\* 1945):**

Festival Marche

Romance

**Giuseppe VERDI (1813 - 1901):**

Chór “Va pensiero...” z opery “Nabucco”



## ROMAN PERUCKI

Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1986 r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od roku 1997 jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczne – Kongresowe, siedziba filharmonii. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J. P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowodzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych. W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. Koncertował w najstojniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż), katedra w Gandawie (Belgia), Mariinsky Theater (St. Petersburg), sala koncertowa The UANL Symphony Orchestra w Monterrey (Meksyk). Często występuje wspólnie z małżonką, skrzypaczką Marią Perucką.

Jest I. organistą Archikatedry Oliwskiej. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz fonograficznych. Jego płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Płyta wydana w roku 1998 otrzymała status platynowej. Ze wszystkich otrzymanych nagród najbardziej ceni odznaczenia papieskie: *Pro eclessiae et Pontifice*, przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz *Order św. Sylwestra* nadany przez Papieża Benedykta XVI. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.



o. Rafał Kobylński



ks. Paweł Sobierajski



ks. Zdzisław Madej

fol. archiwum artysty

## SERVI DOMINI CANTORES – *Śpiewający Słudzy Pana*

W skład zespołu wchodzi księża - wokaliści, absolwenci różnych Akademii Muzycznych. Śpiewają razem od 2004 roku, kiedy to odbył się ich pierwszy wspólny koncert w kościele św. Tomasza w Sosnowcu. Wówczas zrodziła się myśl, aby to przedsięwzięcie kontynuować.

Owoce ich współpracy są liczne koncerty, jak również udział w festiwalach, m.in. w Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Rzeszowie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej, Kameralnej i Chóralnej w Gdańsku.

### O. RAFAŁ KOBYLŃSKI

Jezuita; edukację muzyczną rozpoczął w 1994 r. na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w klasie prof. J. Kunerta. Po trzech latach studiów podjął decyzję wstąpienia do Towarzystwa Jezusowego. Po odbyciu dwuletniego nowicjatu w Gdyni i studiów filozoficznych w Krakowie, powrócił na Akademię Muzyczną, tym razem w Gdańsku, gdzie kontynuował studia w klasie prof. R. Minkiewicza (dyplom w czerwcu 2003 r). W roku 2006 ukończył studia teologiczne i przyjął święcenia diakonatu.

Uczestniczył w wielu koncertach oraz przedstawieniach w kraju i zagranicą. Wielokrotnie wykonywał partie solowe w chórach w całej Polsce. Wziął udział w nagraniu dwóch płyt kompaktowych. Warto nadmienić, iż od najmłodszych lat żywo włączał się w życie muzyczne Kościoła. Prowadził liczne schole oraz zespoły muzyczne. Jest członkiem zespołu księży wokalistów „Servi Domini Cantores”. Ze szczególną troską oddaje się pracy na rzecz podnoszenia kultury muzycznej w liturgii. Zabiega o to poprzez organizowanie warsztatów oraz kursów wokalno - liturgicznych. Jest również nauczycielem śpiewu oraz emisji głosu na Papieskim Wydziale Teologicznym sekcji „Bobolanum” w Warszawie.

## **KS. PAWEŁ SOBIERAJSKI**

Duszpasterz akademicki Diecezji Sosnowieckiej, absolwent Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (doktor nauk pedagogiczno – teologicznych), Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (doktor sztuk muzycznych) oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (psycholog muzyki). Edukację wokalną na Wydziale Wokalno – Aktorskim Katowickiej Akademii Muzycznej ukończył w 1999 r. w klasie śpiewu solowego prof. Anny Kościelniak, uczennicy legendarnej Ady Sari, zdobywając dyplom z wyróżnieniem. Obecnie prowadzi klasę śpiewu solowego na tejże uczelni oraz wykłady z pedagogiki i psychologii.

Jest laureatem głównych nagród międzynarodowych konkursów wokalnych w Karlowych Varach (1997 r.) i Trnawie (1998 r.). Ma na swym koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji. Koncertował na Litwie i na Słowacji oraz w Czechach, Austrii, Francji i Belgii, wykonując szeroki repertuar oratoryjno – kantatowy, arie operowe oraz pieśni ze światowego repertuaru. Od 2002 r. jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu (PSPS), a od 2004 r. European Voice Teachers Association (EVTA). Jest autorem kilku publikacji naukowych z dziedziny komunikacji interpersonalnej oraz pedagogiki i psychologii muzyki. Jest także współzałożycielem kwintetu „Servi Domini Cantores”, tworzonego przez księży wokalistów, absolwentów akademii muzycznych, z którymi prowadzi ożywioną działalność ewangelizacyjno – koncertową.

## **KS. ZDZISŁAW MADEJ**

Kapłan i duszpasterz środowisk twórczych we Wrocławiu, rektor kościoła św. Marcina we Wrocławiu, doktor filozofii; wykładowca Wyższego Seminarium Duchownego we Wrocławiu i Wyższego Seminarium Duchownego Księżąt Salwatorianów. Stypendysta fundacji Renovabis na Stattliche Hochschule Fur Musik we Freiburgu. Referent Kurii Metropolitalnej Wrocławskiej do spraw śpiewu i muzyki kościelnej w Diecezji Wrocławskiej. Bierze udział w licznych sympozjach i warsztatach muzyki kościelnej oraz festiwalach oratoryjno kantatowych, między innymi Vratislavia Cantans. W repertuarze posiada arie operowe i oratoryjne takich kompozytorów jak: Mozart, Mendelssohn, Bruckner, Haydn, a także arie operowe i liczne pieśni. Koncertował w Niemczech, Francji, Szwajcarii oraz USA.

**4 września 2011 godz. 20<sup>30</sup>**

## **KONCERT KAMERALNY**

**ANDRZEJ CHOROSIŃSKI** – organy,

**Kwartet klarnetowy CLARIBEL:**

**ANDRZEJ SCHAB** - klarnet

**JAREMI ZIENKOWSKI** – klarnet

**PIOTR CZARNY** - klarnet

**DARIUSZ DĄBROWSKI** - klarnet basowy

**Ferenc LISZT (1811-1886):**

Fantazja B-A-C-H S. 260

**Carl BOHM (1844 – 1920):**

Kwartet in F

**Jeno TAKACS (1902 - 2005):**

Serenade op. 83 c

1. Overture

2. Serenade

3. Kontratanz

4. Polka

5. Finale

**Gabriel FAURE (1845 - 1942) / aranżacja John GIBSON/**

Pavane

**Norman HEIM :**

Celebration Suite op. 41

1. Fanfare

2. Dance Solemn

3. Jubilation

**David BENNETT (1823 - 1902):**

Clarinet Rhapsody

**Ferenc LISZT (1811-1886):**

Fantazja "Ad nos ad salutarem undam" S. 259



## KWARTET KLARNETOWY "CLARIBEL"

Utworzony został przez czterech lubelskich muzyków, którzy po ukończeniu Akademii Muzycznych w Gdańsku, Wrocławiu, Bydgoszczy i Warszawie powrócili do swojego miasta. Obecnie prowadzą działalność koncertową jako muzycy Filharmonii Lubelskiej oraz pedagogiczną w szkołach muzycznych Lublina.

Repertuar zespołu obejmuje zarówno kompozycje pisane specjalnie na kwartet klarnetowy np. A. Wakefield - *Cassing Around*, P. Harvey - *Quartet*, H Tomasi - *Trois Divertissements*, P. M. Dubois - *Quatuor*, J. Francaix - *Petit Quatuor* (woryginalie na kwartet saksofonowy), jak również aranżacje utworów kompozytorów muzyki poważnej np. G.F. Haendela, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, A. Dworzaka, C. Debussy'ego, P. Czajkowskiego, S. Prokofiewa, N. Paganiniego, F. Farkasa, J. Straussa, G. Bizeta, E. Griega, L. Bersteina.

Oddzielną grupę wykonywanych kompozycji stanowią opracowania utworów muzyki rozrywkowej takich kompozytorów jak: D. Ellington, G. Gershwin, I. Berlin, A.C. Jobim, S. Joplin, A. Piazzolla, E. Garner czy H. Mancini.





## ANDRZEJ CHOROSIŃSKI

Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza.

W 1972 roku uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floor Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał I nagrodę na konkursie improwizacji organowej w Kilonii.

Był finalistą konkursów improwizacji w Haarlem w 1973 roku oraz w Norymberdze w roku 1978. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku czy Adelaide Town Hall.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox.

W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy Profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im./ K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im A. Mickiewicza w Poznaniu.

W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie.

Prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech, Szwecji, Finlandii, Izraelu, USA, Australii, Japonii, Korei Płd. . Był też jurorem konkursów organowych we Francji, Niemczech, Litwie i Polsce.

Posiada liczne odznaczenia krajowe i zagraniczne.

W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei.

Jest honorowym obywatelem miast Jelenia Góra, Kłodzko, Frombork, Polanica Zdr. przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury . Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce /m.in. Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie/ w Niemczech, Kanadzie i Japonii.



Ferenc Liszt 1811 - 1886

## KONCERT ORGANOWY

DUET ORGANOWY:

**AGNIESZKA i JAROSŁAW TARNAWSCY**

**Charles TOURNEMIRE (1870 - 1839):**

Chorał – improwizacja na temat „Victimae paschali”

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791):**

Fantazja f-moll KV 608

**Franz SCHUBERT (1797 - 1828):**

Fuga e-moll op. posth. 152

**Julius REUBKE (1834 - 1858):**

Sonata c-moll - Psalm 94

2. Adagio

3. Allegro

**Gaston LITAIZE (1909 - 1991):**

Sonate a deux pour orgue à quatre mains

2. Interlude

3. Final



## AGNIESZKA TARNAWSKA

W czerwcu 2011 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów prof. Sławomira Kamieńskiego. Równolegle studiowała klawesyn w klasie ad. Marii Banasziewicz-Bryły. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych profesorów: Michaela Radulescu, Bine Bryndorf, Oliviera Latry, Domenico Tagliente, Marka Toporowskiego, Aude Heurtematte. W 2008 roku zdobyła wyróżnienie w Pierwszym Akademickim Konkursie Organowym *Romuald Sroczyński in memoriam*. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (lata 2009-2010, 2010-2011). W semestrze letnim 2010 roku przebywała na stypendium w ramach programu Erasmus w Musikhochschule Lubeck, studiując organy u prof. Arvida Gasta i klawesyn u prof. Hansa Jürgena Schnoora. W sierpniu 2010 roku otrzymała drugą nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. W październiku bieżącego roku rozpocznie studia w Musikhochschule Lubeck w klasie organów prof. Arvida Gasta.



foto. archiwum artystyki



foto. R. Turmasz



fot. archiwum artysty

## JAROSŁAW TARNAWSKI

Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Elżbiety Karolak, podjął pracę jako asystent na poznańskiej uczelni. Swoje kwalifikacje poszerzał poprzez studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Juliana Gembałskiego, a także uczestnictwo w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak Olivier Latry, Susan Landale, Michael Radulescu, Wolfgang Zerer, Martin Haselböck. Obecnie jest studentem Musikhochschule Lubeck w klasie organów prof. Arvida Gasta.

Laureat międzynarodowych konkursów organowych:

- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Rumi
- Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Brnie
- Międzynarodowy Konkurs Organowy „Westfalen-Lippe” w Bochum.

Dwukrotnie otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a od września 2011 jest stypendystą Fundacji im. Emila Possehla.

Regularnie wykonuje recitale w Polsce i za granicą, w ramach których szczególnie chętnie prezentuje pozycje z okresu „francuskiej symfoniki”, wokół którego koncentruje swoje zainteresowania jako wykonawca.



Fig. 9. Torment

**6 września 2011 godz. 19<sup>30</sup>**

## **KONCERT JAZZOWY**

**MACIEJ OBARA QUARTET**  
**TRIBUTE TO KRZYSZTOF KOMEDA**

**MACIEJ OBARA** – saksofon altowy

**DOMINIK WANIA** - fortepian

**MACIEJ GARBOWSKI** - kontrabas

**KRZYSZTOF GRADZIUK** - perkusja





for A. Surhodka



## MACIEJ OBARA

Kompozytor i saksofonista altowy. Z pochodzenia jeleniogórzanin. Edukację muzyczną rozpoczął w P.S.M I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze w klasie saksofonu pod kierownictwem mgr. Andrzeja Zwarycza. Był to okres w którym kształcił się klasycznie oraz równoległe zgłębiał podstawy improwizacji jazzowej. Jak podkreśla, to w rodzinnym mieście otrzymał pierwszą wiedzę o muzyce, która stanowiła podstawę do dalszego rozwoju artystycznego. W wieku 22 lat rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w Instytucie Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie wybitnego polskiego saksofonisty dr Jerzego Głowczewskiego.

Już podczas studiów założył własny zespół Maciej Obara Trio, który szybko ugruntował swoją pozycję w środowisku artystycznym. Trio prowadzone przez Macieja Obarę odniosło wiele sukcesów, dzięki którym zajęło istotne miejsce w czołówce polskich zespołów jazzowych. Istotny wpływ na kierunek obranej drogi artystycznej Macieja Obarę miała również współpraca z muzykami takimi jak Tomasz Stańko, czy Antoine Roney.

Swoją karierę rozpoczął nagraniem pierwszej płyty zatytułowanej *"Message from Ohayo"* wraz z Maciejem Garbowskim (bass) i Krzysztofem Grdziukiem (prekusja). W późniejszym okresie istotny wpływ na kształt twórczości Macieja Obarę miała jego współpraca z Tomaszem Stańko. Wówczas to Obara wziął udział m. in. w międzynarodowym projekcie trębacza *"Tomasz Stanko Special Project"* podczas Bielskiej Jesieni Jazzowej 2007, w składzie: Tomasz Stańko, Alexi Tuomarila, Jakub Bro. Anders Jormin, Sławomir Kurkiewicz, Joey Baron oraz w projekcie Tomasza Stańki *New Balladyna Quartet*.

W roku 2008 Maciej Obara nagrał drugą autorską płytę *"I can do it"*, która została entuzjastycznie odebrana przez słuchaczy oraz krytyków. Oto komentarz do płyty napisany przez Tomasza Stańko:

*Już pierwsze dźwięki najnowszej płyty Macieja Obarę wzruszyły mnie, wprowadziły w czar tej muzyki (...) Jego muzyka jest silna, dojrzała, głęboka, pełna czaru, piękna. Jest jego własna."*



Krzysztof Komeda 1931 - 1969

W listopadzie 2009 Maciej Obara zaprezentował swój nowy projekt "Obara Special Quartet", do którego zaprosił czołówkę nowojorskiej awangardy muzycznej działającej w "School Improvisational Music": Ralph Alessi (tr), Mark Helias (bass), Nasheet Waits (dr). Trasa koncertowa, która odbyła w się w listopadzie 2009 r. w Polsce, była przygotowaniem do sesji nagraniowej w Nowym Jorku. W styczniu następnego roku Obara nagrał wraz z tymi muzykami płytę zatytułowaną "Four" w studio Systems Two na Brooklynie. Podróż do Nowego Jorku zaowocowała również nagraniem drugiej płyty z Johnem Lindbergiem (bass) i Harveyem Sorgenem (drums). Projekt nosi nazwę MaMuGe 3. W listopadzie 2010 płyta MaMuGe 3 zostało wydane przez Ars Cameralis Records. W tym samym czasie muzycy zagrali trasę promującą płytę w Polsce i za granicą. Maciej Obara – sax, John Lindberg-bass, Harvey Sorgen-drums. Najnowszym projektem Obary jest kwartet z udziałem wybitnego pianisty Dominika Wani. To właśnie w składzie Tomasza Stańki obaj muzycy pierwszy raz zagrali ze sobą. Jest to kontynuacja zapoczątkowanej przyjaźni oraz współpracy muzycznej z tego okresu jak również wstęp do nagrań i wydania płyty (premiera w listopadzie). W latach 2006-2008 Wania był studentem Danilo Perez'a i Jerry Bergonzi'ego na wydziale jazzowym New England Conservatory of Music w Bostonie (USA) w ramach Presidential Scholarship, przyznanego przez Helena Foundation. Współpracuje i występuje ze znakomitymi muzykami jazzowymi takimi jak: Jacek Kochan, Tomasz Stańko, Janusz Muniak, Zbigniew Namysłowski, Bronisław Suchanek, Zbigniew Wegehaupt, David Liebman, George Garzone, Gary Thomas. W 2008 r. został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Dominik wybitnie eksploruje muzykę współczesną, nadając nowy kierunek Obarze. Muzyka jest pełna świeżych i zaskakujących pomysłów.

Projekt Tribute to Krzysztof Komeda został przygotowany na specjalne zamówienie Festiwalu Silesia Sonans.

**7 września 2011 godz. 19<sup>30</sup>**

## **KONCERT FINAŁOWY**

**WITOLD ZALEWSKI** - organy

**ORKIESTRA KONCERTOWA REPREZENTACYJNEGO  
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO WOJSKA POLSKIEGO  
W WARSZAWIE**

**GRZEGORZ MIELIMĄKA** – dyrygent

**Feliks NOWOWIEJSKI (1877 - 1946):**

Bogurodzica

**Stanisław MONIUSZKO (1819 – 1872):**

Uwertura do opery "Halka"

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847):**

I sonata f-moll op. 65 nr I

1. Allegro moderato e serio

2. Adagio

3. Andante recit

4. Allegro assai vivace

**Alexandre GUILLMANT (1837 – 1911):**

I Sonata op. 42

1. Introduction et Allegro

2. Pastorale

3. Finale

**Ferenc LISZT (1811 –1886):**

III Poemat Symfoniczny "Preludia" S. 97



foto. archiwum artysty

## WITOLD ZALEWSKI

Grę na organach rozpoczął u swojego ojca Krzysztofa, wieloletniego organisty kościoła pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Brzesku Słotwinie (†2011). W 1992 r. ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie – w klasie organów prof. Jana Jargonia. Od 1995 r. Witold Zalewski pełni funkcję I organisty w Królewskiej Katedrze na Wawelu. Od roku 1998 jest członkiem Komisji Muzyki Kościelnej Kurii Metropolitalnej w Krakowie. W czasie pielgrzymek papieskich pełnił rolę organisty.

Witold Zalewski jest autorem "Śpiewnika pieśni kościelnych" (PWM) oraz współredaktorem i współautorem wielu innych publikacji (m.in.: Śpiewnik Wawelski). Regularnie koncertuje w najważniejszych festiwalach w Polsce oraz występował także w wielu krajach Europy, na Syberii, USA i Kanadzie, Japonii, Brazylii, Argentynie oraz Urugwaju.



foto. R. Tomaszak



## GRZEGORZ MIELIMĄKA

Urodził się w 1954 roku w Rybniku. Abiturient Państwowej Szkoły Muzycznej w Rybniku w klasach fortepiano i fletu oraz absolwent Wydziału Rozrywkowego Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 1977 roku związany ze szkolnictwem artystycznym, początkowo, jako nauczyciel gry na flecie oraz akompaniator, a następnie organizator i pierwszy dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej w Żorach. Jednocześnie, przez szereg lat działał w amatorskim ruchu muzycznym, prowadząc m.in. Orkiestrę Rybnicko-Jastrzębskiego Gwarectwa Węglowego oraz Orkiestrę Dętą KWK „Krupiński” w Suszcu, z którym to zespołem dokonał pierwszych nagrań płytowych, a także zdobył wiele nagród na festiwalach regionalnych i ogólnopolskich.

W 1991 roku objął stanowisko kierownika artystycznego oraz dyrygenta Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Zespół ten w styczniu 2004 roku został włączony w struktury Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, a Grzegorz Mielimąka do dnia dzisiejszego pełni funkcję kierownika tegoż Zespołu. Nieomal dwudziestoletni okres pracy z Orkiestrą Koncertową zaowocował ponad tysiącem koncertów, szeregiem tournées w kraju i zagranicą m.in. po Belgii, Chinach, Francji, Litwie, Niemczech, Szwajcarii i Włoszech, a także uczestnictwem w festiwalach muzycznych: Wroslavia Cantans, Festiwal Joanny D'Arc w Orleanie i Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy.

Z Orkiestrą Koncertową Grzegorz Mielimąka dokonał również szeregu nagrań płytowych, muzyki oratoryjnej oraz filmowej – do filmów *Duże zwierzę* i *Przeprowadzki*. Poprowadził także prawykonania wielu utworów polskich kompozytorów współczesnych: Juliusza Łuciuka, Pawła Łukaszewskiego, Macieja Mateckiego, Stanisława Moryto i Mariana Sawy. Od 1997 roku Grzegorz Mielimąka przez dziesięć lat przygotowywał muzycznie i prowadził Noworoczną Galę Cyrkową w Stuttgarcie, dyrygując ponad pięciuset przedstawieniami.

Od 2000 roku współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadząc coroczne koncerty Orkiestry Dętej tejże uczelni, zaś w 2008 roku, rozpoczęła się jego współpraca z Akademią Muzyczną w Katowicach, gdzie również dyryguje akademicką Orkiestrą Dętą. Oprócz działalności dyrygenckiej Grzegorz Mielimąka zajmuje się pedagogiką muzyczną, instrumentuje, aranżuje i akompaniuje jako pianista.



fot. archiwum artystów

## **ORKIESTRA KONCERTOWA REPREZENTACYJNEGO ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO WOJSKA POLSKIEGO W WARSZAWIE**

Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego WP jest kontynuatorką i spadkobierczynią tradycji Orkiestry Reprezentacyjnej Komendy Miasta Warszawy (1918–25), Orkiestry Reprezentacyjnej Batalionu Stołecznego – zorganizowanej w 1938 r. Pod koniec działań wojennych, jesienią 1944 r. w Lublinie powołana została jako Orkiestra Reprezentacyjna Wojska Polskiego. W 1977 r. przemianowano ją na Centralną Orkiestrę Reprezentacyjną WP, a w 1989 r. na Orkiestrę Koncertową WP. Od stycznia 2004 r. nosi nazwę obecną. Jej siedzibą jest Warszawa.

Orkiestra przechodziła różne etapy artystycznego rozwoju. Swoją działalność rozpoczęła pełniąc funkcje reprezentacyjne, ciągle doskonaląc swój profil artystyczny, wzbogacając instrumentarium i repertuar, co pozwoliło jej uzyskać nie tylko czystość i miękkość brzmienia na miarę orkiestry symfonicznej, lecz także rozszerzyć możliwości wykonawczo-programowe. Zespół może poszczycić się liczbą ponad 10 tysięcy koncertów okłaskiwanych przez wielomilionową widownię, nagraniami kilkudziesięciu tytułów płytowych, programami telewizyjnymi i radiowymi, wywiadami w prasie, a także nagraniami do filmów z udziałem na planie.

Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego posiada cztery rodzaje kostiumów. W zależności od charakteru koncertu występuje w dwóch rodzajach mundurów historycznych, w mundurach współczesnych polskich Sił Zbrojnych, a także we frakach. Do tradycji OKWP należy przekazywanie młodszym pokoleniom muzyków najcenniejszych wartości wzajemnego szacunku i miłości do sztuki. Dowodem na to jest działające Koło Związku Byłych Żołnierzy Zawodowych, wywodzących się ze środowiska muzycznego, które od pierwszych dni istnienia orkiestry pomagało kreować jej wizerunek. Od stycznia 2004 r. Orkiestra pozostaje w strukturach Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

## Organy Kościoła Garnizonowego WP Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze

M. Roeder 1727 / S. Meinert 1808 / F. Buckow 1829-1835/  
Ch. G. Schlag 1859 / Schlag u. Soehne 1905 / B. i S. Broszko 1997-98

3 manualy i klawiatura pedałowa, 70 głosów, Pneumatyczna traktura gry i rejestrów

### Dyspozycja:

#### I Manual

- Dolce 8
- x Quintaton 8
- x Gemshorn 8
- Doppelflote 8
- x Hohlflote 8
- Gamba 8
- x Principal 8
- Bordun 16
- x Cymbel 3 fach
- x Mixtur 6 fach
- Kornett 8
- x Rausch Quinte 2 2/3 u.2
- x Quinte 5 1/3
- x Octave 4
- Hohlflote 4
- Fugara 4
- Spizflote 4
- Trompeta 8
- x Fagott 16
- x Principal 16

#### PEDAŁ

- x Majorbass 32
  - Posaune 32
  - Posaune 16
  - Sing. Kornett 2
  - Sesquialtera 2 fach
- x – rejestry z częściowym wykorzystaniem pierwotnych piszczałek

#### Charakterystyka :

Prospekt zabytkowy 1727  
Liczba klawiszy manualów : 54 (C-f3)  
Liczba klawiszy pedału 27 (C-d1)  
Połączenia :  
II/I, III/I, III/II. SuperII/I,  
I/Ped, II/Ped, III/Ped

#### II Manual

- x Gedekt 16
- x Principal 8
- Schalmei 8
- Salicet 8
- x Flote harmon 8
- Flaute 8
- Dulciana 8
- Oboe 8
- x Gambe 8
- x Octave 4
- x Violine 4
- Rohrflote 4
- x Octave 2
- x Quint 2 2/3
- Terz et Septime
- x Mixtur 3-5 f.
- Tuba mir. 8 \*
- Keruloph. 8 \*
- Travers Flote 4 \*
- Glocken Spiel 8

- x Octavbass 4
- Quinte 10 2/3
- x Bassflote 8
- Violoncello 8
- Octavbass 8

\* - głosy wysokociśnieniowe

Przyciski kombinacji  
(z kasownikami):  
Stale kombinacje: p / mf / f / ff / tutti  
Wolne kombinacje: 3  
Języki  
Rejestry  
Piano pedał  
Mezzo pedał

#### III Manual (ekspresyjny)

- x Lieblich Gedeckt 16
- Geigen Principal 8
- Salicional 8
- Aeoline 8
- Vox Celestis 8
- Portunal 8
- x Lieblich Gedeckt 8
- Vox humana 8
- x Flaut trav.4
- x Octave 4
- x Piccolo 2
- x Gemshorn Quinte 2 2/3
- x Mixtur 3 fach
- Klarinette 8

Tremolo Vox humana

- x Quintaton 16
- x Subbass 16
- Harmon Bass 16
- x Violon 16
- Principal Bass 16

Tremulant III (z Vox humana)  
Wałek crescendo  
Wyłącznik crescendo  
Włącznik nożny kotłów (strona  
lewa)  
Włącznik nożny kotłów (strona  
prawa)  
Pedał ekspresyjny (III)

XIV FESTIWAL

Bohemia  
Soloists  
Orchestra



1-7 IX 2011  
Kościół Łaski  
pod Krzyżem Chrystusa  
w Jeleniej Górze